ВИТЕБСКИЙ
Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» | ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА | №2 (107) ЧЕТВЕРГ, 19 ЯНВАРЯ 2012 ГОДА | ЦЕНА — СВОБОДНАЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Я ИХ ПО ГЛАЗАМ УЗНАЮ СТР. 3

ОСТОРОЖНО – ГАИ СТР. 6

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ СТР. 7

Инспектор ГАИ в очередной раз досматривает машину главного редактора

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

К сожалению, снова активизировались попытки витебских властей и силовых структур помешать вам получать нашу газету. Предыдущий тираж «Витебского курьера» был захвачен и арестован. Одна из читательниц в письме в редакцию заметила: «Ваша газета не оппозиционная, вы просто говорите людям правду, а также рассказываете о тех событиях, о которых никогда не узнаешь из государственной прессы. Поэтому вам и будут всячески мешать». Добавить нечего. Мы благодарим вас, наших читателей, за поддержку.

Редакция «Витебского курьера»

Фото Дмитрия Казакевича

Крещение

В день праздника и в день Крещенского сочельника совершается Великое водоосвящение.

Считается, что крещенская вода набирает особую силу и целебность. Крещенской водой лечат раны, окропляют каждый уголок своего жилья – в доме будет порядок и покой.

Праздник Крещения также называется праздником Богоявления, потому что при Крещении Господа явилась миру Пресвятая Троица: «Бог Отец глаголал с небес о Сыне, Сын крестился от святого Предтечи Господня Иоанна, и Дух Святой сошел на Сына в виде голубя».

Порядка и покоя в доме вам, дорогие читатели!

«ВК»

ТРАМВАЙ ПОШЕЛ НАЛЕВО

Комиссия выясняет причины происшествия на площади Победы 16 января.

Общественный электротранспорт в Витебске всегда был образцовым. Да и водители трамваев и троллейбусов правила дорожного движения если и нарушали, то крайне редко...

Но 16 января в 14 часов трамвай маршрута №7 (номерной знак 380) на площади Победы вместо того чтобы последовать прямо, вдруг свернул налево… Столкновение с маршрутным автобусом было неизбежным.

К счастью, пассажиры трамвая и автобуса отделались всего лишь испугом. Но водитель трамвая с незначительными телесными травмами была доставлена в больницу.

По какой причине водитель с 30-летним стажем не справилась с путевыми стрелками и тормозами трамвая, выясняет компетентная комиссия.

Предположительно, в ситуацию вмешался человеческий фактор.

Владимир ЖИГУЛОВ,
фото МЧС

НОВОСТИ

АЛЕКСАНДР КОСИНЕЦ: «ОТ ПОЛЯ ДО ПРИЛАВКА…»

«Давно пора создавать льняной холдинг», – ***заявил председатель Витебского облисполкома во время посещения Оршанского льнокомбината.***

В холдинг, по его мнению, должны войти льнокомбинат и десять льнозаводов области. А также – Витебский государственный технологический университет и специализированная семенная станция.

«Суть холдинга – от поля до прилавка. Это даст возможность его участникам быть рентабельными, получать высокую прибыль», – считает губернатор.

Косинец потребовал также ускорить модернизацию льнокомбината и довести среднюю заработную плату работников в декабре 2012 года до уровня не менее $500 в эквиваленте.

Между тем, складские запасы готовой продукции на Оршанском льнокомбинате оцениваются в 64 млрд. рублей. Некоторые изделия пылятся на складах аж с 2007 года…

Мирослав РАКИТА

СТАРШИМ ПЕНСИОНЕРАМ ДОБАВЯТ К ПЕНСИИ

Размер доплаты в январе для лиц старше 75 лет составит 107 тысяч 800 рублей, старше 80 лет – 143 тысячи 700 рублей.

Это, соответственно, 75% и 100% минимального размера пенсии по возрасту. Такие размеры доплат устанавливает Указ Президента №35 от 16 января. Доплаты к пенсиям будут устанавливаться с 1-го числа месяца, следующего за месяцем достижения возраста 75 (80) лет, и выплачиваться в порядке, предусмотренном для выплаты пенсий.

«Установление доплат к пенсиям лицам в возрасте старше 75 лет позволит снизить остроту их объективной нуждаемости, а также поддержать наиболее нуждающихся пожилых граждан», – сообщает пресс-служба Президента.

Между тем, реальный размер пенсий, рассчитанных с учетом изменения индекса потребительских цен на товары и услуги, по данным Минстата, за год уменьшился на 22,9%.

Средний размер пенсий по возрасту в 2011 году составил 974 тысячи рублей, по инвалидности – 872 тысячи, а в связи с потерей кормильца – 634 тысячи рублей. Всего в Беларуси на конец 2011 года проживало 2 млн. 487 тыс. пенсионеров.

Кастусь ПАЛАНЕЦ

ГОСКОНТРОЛЬ ЗАИНТЕРЕСОВАЛСЯ БРАСЛАВСКОЙ РЫБКОЙ

Потому что она настолько дорогая, что не годится даже для консервов.

Как сообщил официальный сайт КГК, доля белорусского сырья при производстве рыбных консервов на предприятии «Производственно-технологический цех г. Браслава» составляет не более 4%. Почти вся рыба для производства консервов на этом предприятии импортируется из стран Балтии и России.

Главное контрольное ведомство страны изучает проблему. Руководитель КГК **Александр Якобсон**, посетивший предприятие, призвал искать пути удешевления сырья, чтобы сократить импорт. Между тем, в этом году, сообщает КГК, браславские консервщики начали экспортировать свою продукцию. Первая партия была поставлена в Казахстан. Цех планирует в будущем выпускать рыбные обеды быстрого приготовления.

Григорий ГРАК

БЕЛОРУСЫ СТАЛИ ПИТЬ БОЛЬШЕ

В прошлом году наши соотечественники выпили 12 млн. 174,6 тыс. дал водки. Это на 18,1% больше, чем в 2010 году.

На потребительском рынке было реализовано алкогольных напитков и пива на 8,8 трлн. рублей, сообщает Белстат.

По информации Национального статистического комитета, торговые организации в 2011 году продали пищевых продуктов, напитков и табачных изделий на 47,5 трлн. рублей (109,4% к уровню 2010 года).

Больше всего выросла продажа макаронных изделий (на 20,4%), растительного масла (на 19,8%), мяса (на 12,9%) и сыра (на 12,3%).

Непродовольственных товаров также было продано больше (на 21,4% по сравнению с 2010 годом). Реализация обуви выросла на 51,4%, верхней одежды – на 44,5%, трикотажных изделий – на 36,6%, синтетических моющих средств – на 35,1%, строительных материалов – на 23,4%.

Стась ПАШКЕВИЧ

СОВЕТЫ ПРАВОЗАЩИТНИКА ПАВЛА ЛЕВИНОВА

Вопрос.

У меня в собственности две квартиры: одна – в Витебске, вторая – в Полоцке. В витебской зарегистрированы я и мой отец (оба мы инвалиды I и II группы), а в полоцкой никто не зарегистрирован. Правомерно ли мне начисляют налог на недвижимость и возмещение налога на землю?

Вадим, Витебск.

Ответ. Объектами обложения налогом на недвижимость физических лиц признаются принадлежащие им здания и сооружения (в том числе жилые помещения в многоквартирных домах), расположенные на территории Республики Беларусь. В соответствии с подпунктом 1.17 пункта 1 статьи 186 Налогового кодекса Республики Беларусь, освобождению от налога на недвижимость подлежит принадлежащее физическому лицу на праве собственности одно жилое помещение в многоквартирном жилом доме. При наличии у физического лица двух и более жилых помещений освобождению от налога на недвижимость подлежит только одно жилое помещение по выбору физического лица либо одно жилое помещение, приобретенное (полученное) им в собственность ранее других жилых помещений.

Кроме того, в соответствии с подпунктом 1.18 пункта 1 статьи 186 Налогового кодекса Республики Беларусь, освобождению от налога на недвижимость подлежит жилое помещение, принадлежащее физическим лицам, являющимся инвалидами I и II группы, при условии отсутствия регистрации по месту их жительства трудоспособных лиц. Жилые дома (помещения), принадлежащие инвалидам I и II группы и расположенные не по месту их жительства, также освобождаются от налога на недвижимость при отсутствии регистрации в этих жилых домах (помещениях) трудоспособных лиц. В соответствии с пунктом 10 статьи 202 Налогового кодекса Республики Беларусь суммы земельного налога за земельные участки, предоставленные для строительства и (или) обслуживания многоквартирных жилых домов, подлежащие уплате в бюджет организациями, возмещаются плательщикам нанимателями или собственниками жилых (нежилых) помещений в этих домах, за исключением физических лиц, имеющих право на льготы по земельному налогу в соответствии с подпунктами 1.24 – 1.27 пункта 1 статьи 194 данного Кодекса. Таким образом, в данном случае Вы, как инвалид I и II группы, освобождаетесь от уплаты налога на недвижимость и возмещения налога за землю при условии отсутствия регистрации по месту жительства трудоспособных лиц, а потому начисления налогов неправомерно.

С БЕЛОРУССКИХ ШКОЛЬНИКОВ ТРЕБУЮТ ДЕКЛАРАЦИИ О ДОХОДАХ?

Заместитель начальника инспекции по налогам и сборам по Первомайскому району г. Витебска **И. П. Бедункевич** «поздравила» директора зарегистрированного в Смоленске «Издательского дома «Зубр» **Виктора Ремнева** со Старым Новым годом предупреждением о предоставлении декларации о доходах и имуществе за 2004-2011 годы. С чем это связано – неизвестно: скорее всего, в связи с печатанием неугодной властям газеты «Витебский курьер». Неужели в налоговой сидят настолько непрофессиональные работники, если требуют декларацию даже за школьные годы, ведь Виктор до середины 2006 года являлся несовершеннолетним учащимся СШ №37 г. Витебска?

«ВК»

ТРАГЕДИЯ В ЛИОЗНО

В Лиозно под поезд попал мужчина, которого трижды штрафовали за переход железнодорожных путей в неустановленном месте.

Трагедия произошла на переходном настиле через пути. Житель райцентра был смертельно ранен грузовым поездом, следовавшим из Витебска в Смоленск. Мужчине было всего 33 года... Он был нетрезв и в пятом часу утра шел искать опохмелку. Как рассказали изданию «Еженедельник» в Витебском отделе внутренних дел на транспорте, за два дня до своей гибели, мужчина был оштрафован за переход железнодорожных путей в неустановленном месте. И даже успел оплатить штраф. Как оказалось, это было уже третье по счету наказание за подобное правонарушение. Два штрафа он успел схлопотать только в этом году.

Григорий ГРАК

АКТИВИСТЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С МАЛОЛЕТНИМИ УЗНИКАМИ «5-ОГО ПОЛКА»

При участии активистов Гражданской Кампании «Наш Дом» в Витебске состоялся круглый стол, посвящённый проблемам малолетних узников «5-ого Полка».

Уже не в первый раз активисты «Нашего Дома» приходят в гости к ветеранам. Долгие годы сотрудничества и дружбы связывают кампанию и малолетних узников «5-ого Полка».

На этот раз вместе с празднованием Старого Нового года активисты и ветераны обсудили проблемы нашей жизни. Пожилые люди не привыкли жаловаться на судьбу, но все мы знаем, как тяжело им сейчас живётся. Пенсий едва хватает на существование. Поэтому особенно ценно любое внимание к ветеранам: с благодарностью и теплом вспоминают они эти встречи.

Собравшиеся также обсудили подготовку новой книги с интервью малолетних узников, которая станет логическим продолжением книги «Дети войны».

https://nash-dom.info

ПОЛИТИКА

«Я ИХ ПО ГЛАЗАМ УЗНАЮ…»

Суд Октябрьского района Витебска 16 января продолжил рассмотрение административного дела гражданина России Петра Иванова, задержанного 6 января за «мелкое хулиганство» (ст 17.1 КоАП).

Согласно протоколу, пенсионер *«громогласно выражался нецензурной бранью, чем нарушил общественный порядок и спокойствие граждан»*. Задержанный накануне праздника Рождества Христова и проведший в изоляторе временного содержания три ночи ветеран ВМФ, бывший политработник, член партии «Единая Россия» и активист кампании «Говори правду!» с этим категорически не согласился.

Оказалось, что протокол за хулиганство он увидел только 9 января, когда из ИВС его должны были доставить в суд. По словам Иванова, в Октябрьском РОВД 6 января ему вменяли совсем другое правонарушение. И протокол был другим. А именно – о расклеивании листовок, содержанием которых, по мнению стражей порядка, был *«призыв граждан к массовому неповиновению»*. На самом деле листовка призывала поддержать на суде 12 января Сергея Коваленко (*«Встречаемся на «суде»!* – гласила листовка). И факт распространения листовок задержанный не отрицал.

«Но чтобы материться и нарушать общественный порядок – это чувство должно воспитываться. А я воспитан по-другому, – пояснил на суде капитан-лейтенант ВМФ в отставке. – *И мне очень противно, когда человека за его убеждения сажают на нары! Великий позор нашей страны в том, что у нас есть подобные факты…»*

Как рассказал Петр Иванов, В Октябрьском РОВД заправляли всем появившиеся через какое-то время сотрудники в штатском, которые чуть ли не диктовали милиции, что именно писать в протоколе. По мнению задержанного, это были сотрудники КГБ *(«Я их по глазам узнаю…»)*. Из уст одного из них и прозвучало указание: *«Пусть до понедельника на нарах поваляется, а там посмотрим»*.

Опять же люди в штатском уже 7 января забрали Иванова из ИВС, чтобы произвести осмотр его квартиры. *«По сути – обыск. И этот обыск был сделан, как теперь получается, по статье «мелкое хулиганство»?..»* – удивился обвиняемый. Результирующего документа этого обыска в административном деле также нет, как и протокола по листовкам. Как нет и материалов допроса, который проводил в ИВС безымянный капитан милиции *(«Я вам не представлюсь в целях личной безопасности»)*.

В книге жалоб ИВС Иванов оставил два замечания и одно предложение. Он пожаловался, что ему не выдали письменные принадлежности и били по ногам, когда ставили на растяжку к стене *(«Но меня не учили в жизни расставлять ноги – меня учили стоять по стойке «смирно»!)*. В качестве предложения Иванов попросил начальника ИВС **Морозова** посадить в качестве эксперимента в камеру №24 – помещение со скотскими условиями содержания. Кроме того, о случившемся задержании он рассказал в письмах Президенту и в посольство России в Беларуси.

Как утверждал в суде Петр Иванов, он только от судьи **Инны Грабовской** 9 января узнал о том, что имеет право на адвоката,. И действительно, в протоколе о задержании не было никакой пометки о том, что задержанному разъяснили его права. Как не был удостоверен и его отказ от подписи в качестве ознакомленного с правами. Здесь судья Грабовская имела все основания прекратить административное дело. Но, увы, этого не сделала…

Свидетелями правонарушения, как это водится, выступили те же сотрудники милиции, что и задерживали пенсионера на улице Горовца (**Бобровский и Шериков**). На вопрос, почему в качестве свидетелей не привлекли граждан, чей покой нарушил Иванов, милиционеры не ответили внятно. Мол, не успели записать данные граждан и т. д. По словам одного из свидетелей, он ознакомил задержанного с его правами. Но на вопросы адвоката, почему в соответствующей графе протокола отсутствует пометка об ознакомлении и почему Иванову не вручили копии протокола, ответить не смог. Сотрудники Октябрьского РОВД путались также в показаниях, в какой момент и где именно Иванов начал *«выражаться нецензурной бранью»*.

Следующее заседание назначено на 27 января. До этого суд должен истребовать дополнительные документы, в том числе Книгу замечаний и предложений витебского ИВС. Обвиняемый заявил ходатайство о привлечении в суд в качестве свидетеля начальника Октябрьского РОВД **Сергея Зубца**, лиц, составлявших протокол об обыске и «безымянного капитана», допрашивавшего Иванова в ИВС. Некоторые ходатайства судья отклонила как не имеющие отношения к делу о мелком хулиганстве. К чему имеет отношение содержание уравновешенного и абсолютно трезвого ветерана Минобороны в течение трех суток в ИВС (за брань?!), а также произведенный допрос и обыск в его квартире, – остается пока что только догадываться.

СОЦИУМ

ПЕНСИОНЕРЫ ОЗДОРАВЛИВАЮТ САНАТОРИЙ

Белорусские здравницы, которые находятся сегодня под патронажем министерства труда и социальной защиты, похоже, не удается реанимировать в рамках социально ориентированного здравоохранения.

Напомним, что несколько лет назад их число было сокращено до четырех: «Ясельда» Пинского района, «Березина» в городе Борисове, «Вяжути» в 25-километрах от Молодечно и «Белая Вежа» под Брестом. Введены были и платные услуги, существенно пополняющие бюджеты здравниц. Кроме того, санатории были переданы в ведение министерства труда и социальной защиты, которое распоряжается немалыми фондами пенсионного обеспечения. Но, как видно, реанимационные мероприятия результатов не дают.

В декабре 2011 – начале января 2012 года мне пришлось поправлять здоровье в санатории "Березина". Некогда союзного масштаба санаторий сегодня находится не в лучшей форме. К слову сказать, пациентам, проходящим в нем реабилитационное и медицинское лечение, сегодня не выдаются препараты, рекомендованные врачами поликлиник по месту их жительства. Представьте себе: приезжает, к примеру, больной сахарным диабетом, которому необходим ежедневный прием жизненно необходимых медицинских препаратов, а ему заявляют: *«Здесь не больница, таблетки по любому заболеванию вы должны привозить свои. Если нет – идите в аптеку»*. Не поверив услышанному, я обратился к лечащему врачу **Тамаре Алексеевне Кот**, которая подтвердила, что санаторий не больница, но кое-какие процедуры назначила бесплатно. Их явно не хватало, пришлось остальные рекомендованные врачом процедуры оплачивать пенсионеру из собственного кармана. Перечень услуг радует глаз, правда, большинство из них платные. По словам главного врача санатория **Эдуарда Павловича Синяка**, доля платных услуг будет возрастать.

Следует пояснить читателю, что каждому учреждению здравоохранения, будь то поликлиника или больница, уже давно установлен так называемый план по платным услугам населению, при выполнении которого медперсоналу выплачиваются премиальные. Иными словами, помимо существенного пополнения бюджетов учреждений, присутствует и личная заинтересованность работников в выполнении доведенных сверху нормативов. Это только с высоких трибун говорится о социально ориентированном государстве, доступной медицине и о том, что, мол, от этих ориентиров власть не отвернет. На самом же деле ситуация в здравоохранении иная.

В том же санатории «Березина», к примеру, начали сегодня экономить даже на постельном белье. Представьте себе, за 17-дневное пребывание в здравнице постель не меняется! Эдуард Синяк такое новшество пояснил просто. Дескать, к нему приходили пациенты и убеждали, что санаторий не шахта, поэтому простыни и пододеяльники не успеют загрязниться. Конечно, вызывает одобрение желание сограждан сэкономить бюджетную копейку. Но существуют же минимальные санитарные стандарты, обязательные к исполнению даже в поезде и гостинице, тем более, в здравнице. Так можно доэкономиться до того, что и минимальную норму по питанию «ходоки от народа» предложат "реформатору от медицины" урезать: глядишь, на желудках больных можно сэкономить еще дополнительную сумму. А там, к концу года, по финансовым результатам такой деятельности и премию себе отхватить. И все в рамках закона. Правда, за счет больных.

Много нареканий со стороны пациентов мне пришлось услышать и на организацию приема медицинских процедур водогрязелечебницы, которая расположена в отдельном корпусе. Особенно тяжело добираться по холоду до лечебницы немощным старикам. А тем более небезопасно для их здоровья возвращаться разогретыми в ненастную погоду в спальные корпуса. Министерство труда и социальной защиты планировало построить подземный переход к водогрязелечебнице. Такая стройка в 2010-году обошлась бы заказчику в 4 миллиарда рублей. Но министерство финансов Республики Беларусь денег из бюджета не выделило и, похоже, не выделит. Напрашивается вопрос: и какая же построена у нас социально ориентированная медицина? И для кого?

Владимир ЖИГУЛОВ, фото автора

ПАЛІТЫКА

АЛЕСЬ БЯЛЯЦКІ: "Я ЛІЧУ ВАЦЛАВА ГАВЭЛА СВАІМ ДУХОЎНЫМ НАСТАЎНІКАМ"

Алесь Бяляцкі ў ліставанні з сябрамі распавядае, што ў часы смутку, пасля смерці бацькі, вялікім суцяшэннем для яго стаў ліст ад **Вацлава Гавэла**, атрыманы ім 6 студзеня.

"Сёння прыйшла пошта, і ад аднаго ліста мне стала вусцішна. Бо ён ад... Вацлава Гавэла. Ліст па-чэшску, з ягоным подпісам і ягоным "фірмовым" сардэчкам, якое ён паўсюль ставіць разам з подпісам. Прыкладзены таксама пераклад па-беларуску. Ліст ад 15.12.11", – піша праваабаронца з-за кратаў.

Далей ён цытуе віншавальныя словы, дасланыя спадаром Гавэлам незадоўга да ягонай смерці беларускім палітвязням: ***"Дарагія сябры, хацеў бы сардэчна вас павіншаваць на парозе Новага году і пажадаць вам і вашым блізкім, каб ён быў лепшым за мінулы. Выказваю салідарнасць з вашай пазіцыяй і буду і надалей выкарыстоўваць усе магчымасці, каб разам са сваімі сябрамі звяртаць увагу міжнароднай грамадзкасці на парушэнне грамадзянскіх правоў у Беларусі. Жадаю вам усяго добрага і свабоды вашай краіне".***

В.Гавэл і А.Бяляцкі. Уручэнне прэміі «Чалавек чалавеку». Прага, 2006 год. Фото vytoki.net

Алесь піша, што гэты ліст яго моцна ўразіў, паколькі з інфармацыі па тэлебачанні ён даведаўся пра смерць гэтага чалавека. Праваабаронца прыгадвае свае сустрэчы са спадаром Гавэлам: *"Адна – калі я быў у складзе беларускай дэлегацыі, дзесьці ў 2005 годзе. Тады з ім сустракаліся **Станіслаў Шушкевіч, Вінцук Вячорка, Анатоль Лябедзька, Алесь Міхалевіч** і я.*

*Другім разам мы з **Валянцінам Стэфановічам** сустракаліся з ім у 2006-ым годзе, калі ён уручаў мне і "Вясне" прэмію Homo Homini [гэтая прэмія асабліва тым, што скіравана на прыцягненне ўвагі грамадзкасці да сітуацыі з правамі чалавека і іх абаронцамі, якія патрабуюць неадкладнага ўмяшання з боку міжнародных арганізацыяў і ўсёй сусветнай супольнасці – **рэд.**]. Гэтае ўручэнне адбывалася падчас маштабнага фестывалю праваабарончых фільмаў One World, які праводзіцца ў Празе няўрадавай арганізацыяй "Чалавек у нястачы". Прагляд фестывальных фільмаў праходзіў у былым вялікім касцёле. А затым – гэтае ўручэнне, якое мяне моцна ўразіла, бо я лічыў Вацлава Гавэла сваім духоўным настаўнікам. Хоць мы і не былі блізка знаёмыя.*

Пасля ўручэння ў нас з Валянцінам была 20-хвілінная размова ў цесным коле са спадаром Гавэлам. Мы выпілі разам з ім па кілішку "Фэрнэту" і пагаварылі наконт сітуацыі ў Беларусі. Нічога асаблівага не было, але я запомніў тое, што ён даволі добра арыентаваўся ў грамадзка-палітычнай сітуацыі ў Беларусі.

За што я яго паважаў і паважаю – за сапраўдную, не каньюктурную, салідарнасць з дэмакратычнымі сіламі, з беларускім народам. Я проста на духоўным узроўні пры сустрэчы адчуваў, што мы з ім адной крыві. Гэта як з іншымі праваабаронцамі, няважна, з якой краіны ці кантынента, такое я адчуваў і ў Расіі, і на Кубе, і ў Тунісе, і ў Францыі. Нягледзячы на тое што ён быў два тэрміны прэзідэнтам Чэхіі, улада не сапсавала яго. Я, відома, паважаў яго за інтэлігентнасць, за тое, што ён быў сусветна вядомым пісьменнікам, і за той стаіцызм, з якім ён пераносіў рэпрэсіі ў дачыненні да яго. Ён выступаў за правы чалавека і пераследваўся ў значна больш жорсткія часы. Але ў яго была высокая непахісная вера ў тое, што ён мае рацыю і што чэшскі народ варты лепшага.

На жаль, з ягонай смерцю ў беларусаў, у дэмакратычна настроеных грамадзянаў, на аднаго сябра ў свеце стала менеј.

Я таксама спачуваю чэшскаму народу, які страціў выдатную і вялікую постаць, чалавека, які рэальна паўплываў на пазітыўныя змены ў гісторыі Чэхіі.

Гэты ліст падтрымкі з подпісам Вацлава Гавэла зараз самае каштоўнае, што ёсць са мною тут. Як знікаюць вялікія зоркі і свет ад іх ідзе яшчэ доўгія гады, ас вятляючы цемру, так і ліст Вацлава Гавэла да мяне з'явіўся такім жывым промнем ужо пасля ягонай смерці".

Алесь Бяляцкі таксама перадае шчырую падзяку ўсім тым, хто дасылаў яму словы падтрымкі: *"Людзі завальваюць літаральна мяне паштоўкамі і лістамі з віншаваннем з Новым годам і спачуваннем з прычыны смерці бацькі. Усім я адказаць не магу, а так хацелася б падзякаваць за падтрымку..."*

spring96.org

ЗА ШТО ЗНІШЧАЮЦЬ КАВАЛЕНКУ

Усё, што ўлады робяць зараз з Сяргеем Каваленкам, – гэта планамернае і метадычнае забойства іншадумца. Не злачынца і не хулігана. А таго, хто проста думае й дзейнічае не так, як камусьці хочацца.

І менавіта – забойства. Бо самы апошні з міліцэйскіх прапаршчыкаў разумее, што перарабіць ці перавыхаваць гэтага чалавека сістэме не ўдасца. Навошта забіваць? Такое ўражанне, што яны і самі не ведаюць. Але жывёльна-дзяржаўны інстынкт забойцы стрымаць ужо не могуць.

Яшчэ да затрымання Сяргея па крымінальнай справе многія меркавалі, што яго "закрылі" толькі на час святаў. Каб падстрахавацца. Бо гэты нязрымслівы "бэнээфавец" зноў мог "зняважыць сваімі сцягамі" верхавіны навагодніх дрэваў на гарадскіх плошчах Віцебска. Але святы скончыліся. А Каваленка застаецца ў карцары віцебскага следчага ізалятара. І ўжо месяц як адмаўляецца ад ежы...

Вернік Каваленка

Ён быў для ўсіх і заўсёды нязручным. У прамым сэнсе – інакшым. Не ўпісваўся ні ў шаблоны дзяржавы, ні апазіцыі. Яго называлі блазнам і піяршчыкам. Пра яго ўчынкі пісалі як пра танныя трукі, карыстаючыся выключна царкавой лексікай.

Але гэта не было цыркам для Каваленкі. Для яго гэта было (і ёсць) у нейкім сэнсе царквой. Сімвал веры якой – нацыянальны бел-чырвона-белы сцяг. І вольная Беларусь. Каваленка – найперш апантаны і бескампрамісны вернік у будучыню нашай краіны. Каб на двары была зараз эпоха святой інквізіцыі, яго б даўно спалілі на вогнішчы на той жа самай плошчы Перамогі. Але сучаснае беларускае "сярэднявечча" хоча выглядаць цывілізавана, таму катуе "ератыка" ў судах ды карцарах...

Цырк – гэта пра ўладу. Напрыклад, фокусы падчас суду над Каваленкам 12 студзеня паказвала нават "хуткая дапамога". Чалавек галадае за кратамі 25-ты дзень (на той момант), а выкліканая брыгада "хуткай" спачатку праязджае міма будынка Першамайскага суду, а потым прыпыняецца на рагу вуліцы і чагосьці чакае. Чаго? Можа дазволу звыш? Ці ў нашай краіне медыкі ўжо не павінны кіравацца выключна клятвай Гіпакрата?.. Дарэчы, дадзеныя пра стан здароўя зняволенага Каваленкі апынуліся цалкам здавальняючымі. Другая брыгада, якую выклікалі маці і жонка Сяргея, пацвердзіла, што абвінавачваны можа і надалей прысутнічаць у судзе і сядзець у СІЗА. Не было пытанняў ні па ціску (130 на 80), ні па цукру (Каваленку колюць глюкозу). Толькі скаргі самога Сяргея... Знешне ён вельмі схуднеў, выглядае моцна стомленым, але падчас паседжання амаль што ўвесь час праве̂ў на нагах.

Апафеоз Івановых

Суд нагадваў аблогу і аблаву адначасова. Быццам людзі прыйшлі не на суд, а на забароненых уладамі флэшмоб. Раён Першамайскага суду быў літаральна ачэплены. Паўсюль трапляліся зусім няздробныя міліцэйскія чыны. Пад'езды да суду кантралявалі некалькі машын ДАІ. У памяшканні на лавах сядзелі людзі ў цывільным з характэрным выразам твару і ў пазнавальных чорных шапачках з шырокімі адваротамі. Актывістаў затрымлівалі яшчэ па дарозе ў суд (Сяргея Парсюкевіча – аж чатыры разы). Прыпынілі таксі, у якім жонка Каваленкі Алена ў перапынку паседжання ехала дамоў пакарміць малых, – за тое, што на заднім сядзенні не прышпіліся рамянём бяспекі. Некалькі маладзёнаў (сябраў брата Сяргея) затрымалі і адвезлі ў Першамайскі РАУС за тое, што пераходзілі вуліцу ў некалькіх метрах ад "зебры".

Што тычыцца ўласна суду, то эпізодамі ён нагадваў абсурдысцкую п'есу. Нават па спісе дзеючых асоб. Судзіла Каваленку суддзя **Іванова**, складала пратакол паседжання сакратар **Іванова**, сведкам выступіў раней асуджаны да "хіміі" спадар **Іваноў**, а падпалкоўнік у цывільным з такім жа самым прозвішчам (той самы, які здымаў Каваленку з елкі ў 2010-м і абяцаў тады яго "апусціць") сядзеў у машыне ды, хаваючы вочы пад башлыком, здымаў на камеру ўсіх, хто прыйшоў падтрымаць вязня.

Маладая і знешне сімпатычная суддзя Першамайскага суду Вольга Іванова спачатку здзівіла сваёй ліберальнасцю: у перапынку загадала прынесці ў залу паседжання дадатковую лаву, бо ўсе не змясціліся (плюс канвой – пяць міліцыянераў). Міла пасміхалася зале падчас сведчанняў супрацоўнікаў РАУС. Дасведчаныя людзі казалі, што для Івановай гэта быў першы палітычны суд, і яна скардзілася (ледзь не са слязьмі на вачах), што на яе вельмі ціснуць. У выніку ціску гэтага яна не вытрымала, прысудзіўшы Каваленку штраф у чатыры базавыя велічыні (140 тыс. рублёў).

Церпіць за сумленне

Цяжка паверыць, што гэта было "унутранае перакананне суду". Бо падчас паседжанняў выявілася шмат супярэчнасцяў. Гэтак сведкі (такія ж самыя "хімікі", як і Сяргей, "залежныя людзі" – аб гэтым казаў абвінавачаны) на пытанне, якое ж дакладна брыдкае слова прамовіў у інспекцыі Сяргей, адказалі па-рознаму. Разышліся яны і ў тым, дзе ж яно было сказана – у калідоры ці ў кабінеце. А адзін са сведкаў – міліцыянер (ужо – былы) з пісьменніцкім прозвішчам **Дубавец** наогул не чуў з боку Каваленкі аніякага брыдкаслоўя.

Былі і чыста працэсуальныя парушэнні. Гэтак, адмову Каваленкі падпісваць пратакол не засведчыў супрацоўнік, які яго складаў, а подпісы паставілі іншыя таварышы міліцыянеры. Адвакат Каваленкі – яго цёзка па прозвішчу **Пётр Каваленка**, адзначыў, што не было нават падставаў затрымліваць ягонага падабаронага, бо спыняць нібыта антыграмадскія дзеянні ўжо не мелася сэнсу (Сяргей знаходзіўся дома). То бок у суддзі Івановай былі важкія падставы прыпыніць справу па сумна вядомым артыкуле 17.1 КаАП ("Дробнае хуліганства"). На жаль, гэтага не здарылася... Да гэтага суддзя адхіліла хадайніцтва Каваленкі аб прымяненні ў дачыненні да сведкаў паліграфу (*"Бо яны хлусяць"*, – сцвярджаў Каваленка).

Цяпер, з улікам таго, што Каваленку 12 студзеня прызналі вінаватым, у следчага па крымінальнай справе, узбуджанай супраць Каваленкі (арт. 415 – «Ухіленне ад адбыцця пакарання»), з'явіўся козыр. Да гэтага Сяргею "шылі" некалькі эпізодаў, сярод якіх было, напрыклад, вяртанне дамоў са спазненнем на адну хвіліну. Цяпер іх больш за тры. Па гэтым артыкуле Каваленку могуць кінуць за краты на тры гады.

Нагадаем, што акурат па крымінальнай справе, па якой зараз вядзецца следства, яго трымаюць у СІЗА, дзе ён з 19 снежня 2011 года галадае. Каваленку вінавацяць у парушэннях рэжыму «хатняй хіміі», якую ён атрымаў за тое, што 7 студзеня 2010 года ўзняў на верхавіне галоўнай ёлкі вобласці на плошчы Перамогі нацыянальны белчырвона-белы сцяг. У любой цывілізаванай краіне Каваленка адддзелаўся б хіба што штрафам. Тым больш, што гэта не было простым хуліганскім актам ці актам вандалізму. Гэта было актам веры свабоднага чалавека. І церпіць ён зараз менавіта за сваю веру і сваю інакшасць, а не за "хуліганку". І ў літаральным сэнсе з'яўляецца вязнем сумлення.

Каваленка яшчэ ў судзе па "адміністратыўцы" паабяцаў галадаць да скону. Ягоная жонка зараз дамагаецца вызвалення мужа пад заклад. У дзень нараджэння вязня 16 студзеня віцебскія актывісты хацелі перадаць у СІЗА кветкі. Не дазволілі...

Зміцер КАЗАКЕВІЧ, фота аўтара

ОПЫТ

КОГДА ЖЕ МОГУЩЕСТВО БЕЛАРУСИ ПРИРАСТЕТ БИОГАЗОМ?

По состоянию на 2008 г. Беларусь имела свыше 4 миллионов голов крупного рогатого скота, в том числе почти 1,5 миллиона коров. Вдобавок в Беларуси числилось почти 4 миллиона свиней и около 29 миллионов голов птицы. Чтобы прокормить такое количество животных использовалось 70% территории сельхозугодий республики.

Даже детям известно, что, кроме молока, мяса, шкур, меха, яиц, животные дают много отходов, в первую очередь, навоза, перемешанного с подстилкой и остатками корма. Эти отходы складируются возле животноводческих и птицеферм, половина их потом вывозится на поля в виде органических удобрений. Остатки продолжают гнить в кучах и прудах-навозонакопителях, отравляют воздух зловонием, просачиваются в грунтовые воды, нередко прорываются в ручьи, реки и озера, убивая там живность.

Добавьте к этому органические «отходы жизнедеятельности» 9,5 миллионов жителей Беларуси, которые скапливаются на свалках-полигонах (от одного нашего городского жителя ежедневно образуется до 1 кг твердых бытовых отходов) и в разных отстойниках очистных сооружений.

Но ведь уже не одну сотню лет назад замечено, что при разложении органических продуктов выделяется тепло и горючие газы, которые можно использовать. Уже в 1940-е годы появились первые установки по использованию биогаза. А в Китае, например, с середины 1970-х годов действует национальная программа по получению биогаза из отходов животноводства. Уже к 2004 году в Поднебесной работало 10 миллионов (!) фермерских биореакторов, кроме того, 64 тысячи биогазовых станций обеспечивали работу 190 электростанций и более 60% автобусного парка, что сделало Китай безусловным мировым лидером биогазовой промышленности.

В США биогаз занимает 2-е место по важности среди биотоплива (после природного газа этанола). В Европе лидером является Германия, где функционирует уже около 4,5 тысяч биогазовых установок и к 2020 г. планируется довести их количество до 12 тысяч общей мощностью около 35 тысяч Мвт/часов электроэнергии. В Швеции на биогазе ездят свыше тысячи автобусов и даже поезда.

А что у нас в Беларуси, занимающей ведущие места в СНГ по производству мяса и молока на душу населения (и, соответственно, навоза)? Ведь наша страна находится в центре Европы, наши чиновники регулярно выезжают и в Германию, и в Китай, знакомятся с передовыми технологиями, пишут отчеты, вносят предложения. Но от слов до дела в нашей стране путь далекий. Только с 2008 г. в Беларуси появились первые, сравнительно небольшие биогазовые установки, и на конец 2011 года их насчитывалось всего 8(!). Половина построена немецко-австрийско-швейцарской компанией TelDaFax. Самая мощная (2 Мвт) работает на свалочном газе полигона твердых бытовых отходов в Тростенце под Минском и способна обеспечить теплом и электричеством более 50 тысяч человек. Две установки введены в сельхозпредприятиях Несвижского района. На птицефабрике у Заславля работает биогазовая установка мощностью 340 кВт, на свиноводческом комплексе в Брестской области – 520 кВт.

«Идя в ногу со временем», правительство РБ в постановлении СМ №885 от 9.06.2010 г. утвердило программу развития биогазовых энергоисточников на 2010-2012 годы: до конца 2012 г. в стране планируется построить 39 биогазовых установок (далее БГУ) общей мощностью 40 Мвт – на сельхозпредприятиях и системе ЖКХ (водоканалы). Сомневаюсь, что оставшиеся по плану 31 БГУ будут построены в течение 2012 года: в стране обострился экономический кризис, и даже строительство ледовых дворцов (а это же святое!) в райцентрах приостановлено. Внешний долг Беларуси около 10 миллиардов долларов, с этого года мы должны платить по нему проценты, и на закупку импортных дорогостоящих БГУ может не хватить денег. Правда, постановлением СМ №1793 от 9.12.2010 г. запланировано производство отечественного оборудования для БГУ, но пока его не произвели.

Еще будучи вице-премьером, **Александр Косинец** ратовал за строительство биогазовых установок. Но, став губернатором Витебской области, он, наверное, интерес к ним утратил – до сих пор на Витебщине нет ни одной БГУ. В область приглашаются русские и китайские специалисты, привлекаются кредиты этих стран для строительства Полоцкой и Витебской ГЭС на Западной Двине. Но ведь суммарная ежегодная мощность этих обоих ГЭС не превысит 60 Мвт, которые мы смогли бы получить меньшими средствами от переработки навоза на БГУ, построенных за время строительства ГЭС.

В БГУ загружаются органические отходы: навоз, листья, ботва, канализационные стоки, остатки пищевой и перерабатывающей промышленности, которые без доступа кислорода при постоянной температуре от 30 до 50 градусов с помощью микроорганизмов ферментируются (бродят) в течение 50-80 дней. При этом выделяется биогаз, содержащий 55-65% горючего метана, тепло и остаются жидкие отходы, потерявшие 5% своей массы. Теплотворность 1 куб. м биогаза соответствует примерно 0,6 куб. м газа природного. Суточная потребность одного домашнего хозяйства для приготовления пищи и подогрева воды составляет 2-3, а для отопления дома – около 10 куб. м природного газа. Это эквивалентно 3,5-5 и 17 куб. м биогаза соответственно. Из 1 куб. м биогаза можно выработать около 2 кВт электроэнергии. Биогаз можно сжимать, перекачивать, использовать в различных механизмах.

Получаемые на выходе из БГУ в виде переброженной массы жидкие удобрения являются экологически чистыми, лишенными нитритов, жизнеспособных семян сорняков, болезнетворной микрофлоры, специфических запахов. Расход таких удобрений для обработки 1 га земли составляет 1-5 тонн вместо 60 тонн необработанного навоза. При этом урожайность может увеличиться в 2-4 раза. Производство биогаза позволит решить экологические проблемы, предотвратить выбросы метана от открыто разлагающихся органических отходов в атмосферу, снизить применение химических удобрений, сократить нагрузку на грунтовые воды.

Зачем же ограничиваться только поставщиками БГУ из ЕЭС? Если набрать в Интернете «биогазовые установки», можно найти немало предложений от наших соседей – россиян и украинцев – по их поставке разной мощности по цене от нескольких сот долларов. У них уже есть умельцы, монтирующие на приусадебных участках небольшие БГУ по оригинальным проектам – для обогрева воды, теплиц и газовых плит. Ежемесячная плата за газ, используемый на отопление и приготовление пищи для семьи, постоянно проживающей в двухэтажном коттедже (таких уже немало в нашей стране) зимой составит 350-400 тысяч и более белорусских рублей. Поэтому актуальными будут небольшие БГУ, в первую очередь, для владельцев сельских домов, где образуется масса растительных остатков и навоза.

В Германии в ближайшие десятилетия собственным биогазом планируют заменить до 10% импортируемого природного газа. Нашей стране, зависимой от поставок дорогостоящего природного газа из России, следовало бы давно наладить производство собственного биогаза и БГУ. Но, видимо, пока преобладают сторонники поставок российских энергоносителей – это, наверно, приносит им немалые экономические и политические дивиденды. А наших многих чиновников, по выражению Президента А. Лукашенко, можно заставить работать только «с помощью электрошокера».

Владимир ИВАНОВ

СОЦИУМ

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА, ИЛИ У РАЗБИТОГО УНИТАЗА

На днях в редакцию «Витебского курьера» обратилась жительница деревни Должа Лилия Викторовна Михеева, которая в настоящее время лечится в нефрологическом отделении Витебской областной клинической больницы. Пациентка поведала о «прелестях» социально ориентированной белорусской медицины. Но об этом чуть позже…

Обещанного 3 года ждут

«Курьер» несколько лет назад писал о жилищной проблеме должанцев, к которой Михеева пыталась привлечь внимание губернатора Витебщины **Александра Николаевича Косинца**. Напомним, что на проводимую губернатором выездную «планерку» на биофабрике **Лилия Михеева** попала не из праздного любопытства. Выслушав челобитчицу, А. Косинец прилюдно пообещал изучить суть вопроса и даже побывать в гостях у Михеевой. Свое слово сдержал.

После состоявшегося визита высокого гостя хозяйка дома, который был построен сразу после войны (а таких ветхих жилищ в Долже немало), не скупилась на комплименты: визитер в присутствии своей свиты заверил, что коммунальщики приведут жилье пенсионеров-должанцев в надлежащий вид, а, возможно, они справят даже новоселье в благоустроенной многоэтажке. И тогда старикам не придется ходить по нужде «до ветру».

Долго пришлось обнадеженным людям ждать обещанного. С тех пор много воды утекло, а должанцы все еще живут в тех же бараках. Правда, коммунальщики кое-какой косметический ремонт все же сделали. Была заасфальтирована и дорога по улице Фабричной, спилен вдоль нее сухостой и подкрашены заборы. Но долгожданный гость так и не появился. Тогда Лилия Викторовна решилась в очередной раз «постучаться» в «светлый кабинет». Однако облисполкомовские чиновники ее разочаровали: дескать, по одному и тому же вопросу нет смысла беспокоить губернатора. К тому же, данная норма нашла свое отражение и в государственном указе, определяющем работу по обращениям граждан.

«Невольно вспоминаются слова из стихотворения русского классика Николая Алексеевича Некрасова «Размышления у парадного подъезда», – говорит Лилия Михеева. – *Когда холопы решились навестить князя, чтобы тот хоть как-то вник в их жизненную ситуацию, то слуги вельможи громогласно заявили: наш не любит оборванной черни…»*

У разбитого унитаза

Вернемся к новому обращению в «Курьер» Л. Михеевой. На этот раз она пишет из больницы. Пожелаем ей быстрейшего выздоровления. Правда, Михеева уже готовилась к выписке, но попала в «аварию»: ветхий, как должанский дом, больничный унитаз рассыпался «под тяжестью» пациентки. К сожалению, осколками керамики женщина поранилась. Благо, медицинская помощь была оказана на месте.

«Лечусь в платной палате, – начинает свое повествование Михеева, – *плачу за удобства, а ведь, удобства заключаются в обшарпанных стенах палаты, протертом до дыр линолеуме, отвалившейся от стен плитке. Одним словом, социально ориентированную белорусскую медицину саму нужно лечить».*

К слову сказать, один витебчанин, пожелавший не раскрывать своего имени, также обратился с аналогичной проблемой в редакцию «ВК», предоставив фотографии условий содержания платных больных в областной психиатрической больнице. Правда, под ним унитаз не рассыпался, потому, что сделан он из чугунины тридцатилетней давности.

Взглянув на предоставленные снимки, нетрудно представить в каких же условиях вынуждены проходить лечение те больные, которые не имеют возможности оплатить так называемые комфортные палаты. Можно предположить, что чиновники поправляют свое здоровье не в таких условиях. Будь оно иначе, с высоких трибун не заявляли бы о соответствии белорусской социально ориентированной медицины современным мировым стандартам.

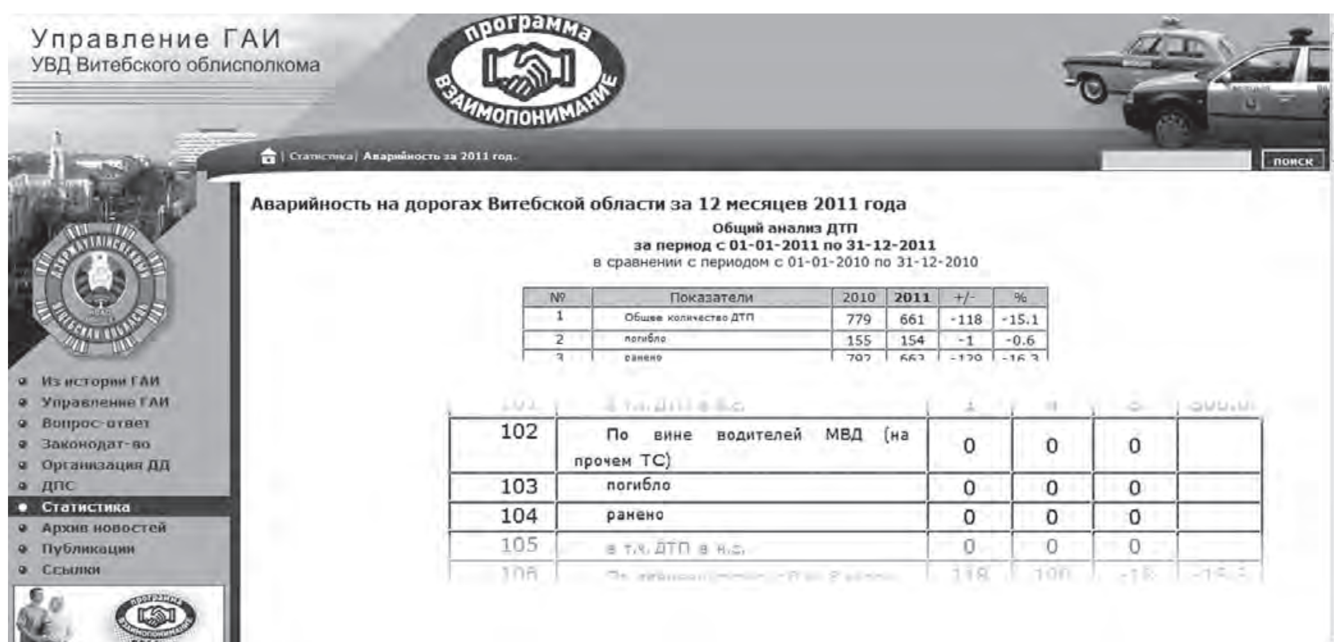
Конечно, не все так плохо: у нас есть достижения в области трансплантологии, проводятся уникальные операции на сердце и т. д., но держатся эти единичные достижения в большей степени на энтузиазме фанатично преданных делу людей и точечной финансовой поддержке со стороны государства. В общем трудно сказать, что сегодняшнее состояние здравоохранения отвечает заявленным стандартам в медицине. С другой стороны, винить в этих бедах только высоких чиновников неправильно, ведь в каждой больнице, поликлинике есть свое отвечающее за ситуацию руководство. Есть бюджеты, выделяемые на эти цели. Иной вопрос, как они расходуются. Ведь возле каждого по контролеру не приставишь. И это касается не только медицины, но и любой отрасли, в том числе, и ЖКХ, о котором мы уже упоминали.

Владимир САХАРОВ

ИССЛЕДОВАНИЯ НИКОЛАЯ ПЕТРУШЕНКО

ОСТОРОЖНО – ГАИ!

В Вильнюсе на днях гражданская Кампания «Наш Дом» совместно с Белорусским Домом прав человека (Литва) и Правозащитным центром «Весна» провела презентацию материалов бессрочной кампании «Осторожно! милиция!» И я там был, как говорится, «мед, пиво пил – по усам текло…» Что же осталось в памяти в качестве выводов от мероприятия, в котором приняли участие известные правозащитники, журналисты, бывшие политзаключенные, общественные активисты, представители посольств, белорусы, вынужденные эмигрировать за рубеж, студенты ЕГУ?..



№	Показатели	2010	2011	+/-	%
1	Общее количество ДТП	779	661	-118	-15.1
2	погибло	155	154	-1	-0.6
3	ранено	792	663	-129	-16.3

102	По вине водителей МВД (на прочем ТС)	0	0	0	
103	погибло	0	0	0	
104	ранено	0	0	0	
105	в т.ч. ДТП в н.с.	0	0	0	

Фото http://gai.vitebsk.by/crash/?311220111

В центре внимания была презентация детской раскраски «Мой папа – милиционер». Но есть и другие – более серьезные моменты, достойные того, чтобы стать предметом нашего, совместного с читателями исследования проблем взаимоотношений правоохранителей и гражданского общества. В частности, хочу обратить внимание на ответы лидера гражданской кампании «Наш Дом» Ольги Карач о недавнем нашумевшем задержании силами ГАИ тиража нашей газеты.

О пользе топорной работы спецслужб

– *Если оценивать случившееся с позиции пиара для независимой газеты, а в таком повороте событий заинтересовано любое периодическое издание,* – подчеркнула Карач, – *то тут мы благодарны милицейским начальникам за предоставленный повод убедить граждан Беларуси и жителей восточного региона России в том, что на просторах так называемого Союза Россия – Беларусь не работает тезис о едином информационном пространстве. Из нескольких сотен периодических изданий, зарегистрированных в братской России и свободно распространяющихся через подписку и розничную продажу через многочисленные киоски, индивидуальных предпринимателей, государственную почту и огосударствленную Союзпечать, только в отношении газеты «Витебский курьер» сделано исключение в виде гонений, запретов, преследований, арестов… В период развертывающейся избирательной президентской кампании в России такие факты не могут быть не замечены. Ведь речь идет о нарушении давно обещанной Лукашенко и Путиным свободы передвижения товаров и услуг…*

Ольга Карач привела пример: ставший, благодаря топорной работе Витебской милиции, известным в десятках стран видеоролик «Тайфун» под бампером не ищет…» просмотрели свыше 11 тысяч интернет-посетителей сайта «Наш Дом» https://nash-dom.info.

Вызывают благодарность одновременно с издевкой усилия сотрудника ГАИ капитана Олега Ловейкина: над его «профессионализмом» в виде поиска взрывоопасного номера «ВК» под бампером автомобиля главного редактора за сутки(!) успели посмеяться не менее четырех тысяч человек… Вдвое больше посетителей принес сайту новый герой-кандидат на роль посмешища всего интернета полумифический ГАИшник «Холоднов». Что дальше?

Исторический опыт и отдельно взятый факт взрывного интереса масс к топорной работе милиции свидетельствует: симпатии населения на стороне правды и справедливости! Дальше может быть только хуже для авторитета силовых ведомств! Финансовые затраты от украденного милицией тиража с лихвой компенсируются прямой выгодой от бесплатной рекламы газеты силами МВД под руководством идеологов Витебского облисполкома.

Тут невольно хочется воскликнуть: «Так держать ребята! Будем благодарны...»

От смешного – до серьезного анализа

Из идеологической подворотни в четверг, когда выйдет в свет эта публикация, должен раздаться пропагандистский залп. На едином политдне наших граждан они будут убеждать: «Милиция нужна при любой власти!». Кто же спорит!? Мы тоже это понимаем…

Более того, как участник презентации альбома-раскраски «Мой папа – милиционер», я свидетельствую: у Ольги Карач была идеальная возможность буквально «размазать» всю работу ГАИ и УВД с фактами в руках. Витебские милиционеры должны быть благодарны ей за выдержку, тактичность и понимание нелегкой службы рядовых ГАИшников на дорогах синеокой республики.

Я знал и видел своими глазами, как перед уходом на презентацию Ольга красным фломастером кромсала самую свежую статистическую сводку «Аварийность на дорогах Витебской области за 12 месяцев 2011 года. Общий анализ ДТП за период с 01-01-2011 по 31-12-2011в сравнении с периодом с 01-01-2010 по 31-12-2010».

На официальном сайте ГАИ УВД Витебского облисполкома (http://gai.vitebsk.by/crash/?311220111) читатель видит благодушную картину мнимого благополучия. Из таблицы и содержания строк 102-104 вроде бы выходит, что МВДшники за рулем сплошь народ дисциплинированный, не пьющий и никоим образом не участвующий в ДТП с тяжелыми последствиями.

«Мели Емеля! – твоя неделя!» Но мы помним: в апреле была иная сводка… И в той сводке отдельной строкой проходили сведения о количестве погибших и раненых по вине водителей – сотрудников МВД. Раньше подобные сведения публиковались с разбивкой: на служебном транспорте/на личном транспорте.

Ныне эти графы «профи» из ГАИ стыдливо убрали. А может, в нарушение гласности, просто скрыли от общественности истинное положение дел? Заглянем на так называемые независимые сайты.

По свежим следам еще не приукрашенной статистики ГАИ сайт «Народныя навіны Віцебска» (автор Сяржук Серебро) сообщал 7 января: ***«Водители МВД на личном и служебном транспорте стали виновниками 11 ДТП и 3-х смертей. По сравнению с 2010 годом, наблюдается рост на 57,1 и 200 процентов соответственно»*** (http://news.vitebsk.cc/2012/01/07/statistika-avariynosti-na-dorogah-vitebskoy-oblasti-za-2011-god/)

Имея эти сведения, этот анализ и эти доказательства подлого обмана системой МВД налогоплательщиков, Ольга Карач еще мягко прошлась по Витебскому ГАИ. Я на ее месте (и сознательно делаю это сейчас) поставил бы вопрос иначе: «В отставку очковтирателей! ГАИ Витебской области с поставленной задачей по предотвращению ДТП со смертельным исходом не справилась! Это – факт! Бессрочная кампания «Минус сто!» на Витебщине не выполнена».

Это, конечно, можно понять: ГАИшники на дорогах не всесильны! И не всемогущи! Есть много социальных причин, порождающих гибель наших соотечественников и гостей страны на белорусских дорогах.

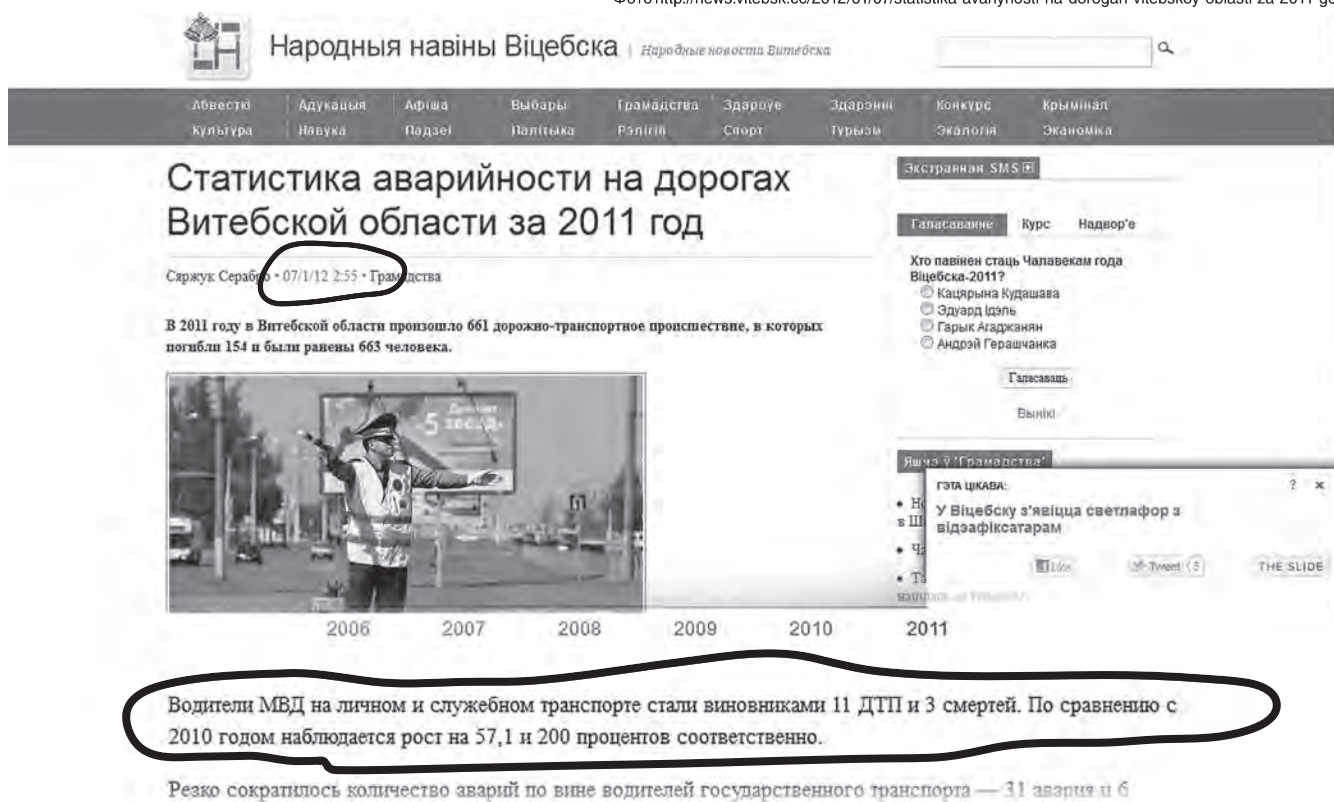
В первую очередь, это тот несомненный факт, что пьянство за рулем, а по вине пьяных водителей за год на Витебщине погибает почти каждый восьмой, меньше всего творится по вине инспекторов ГАИ и их начальников. Но как понимать рост количества смертельных исходов по вине водителей МВД на личном и служебном транспорте? 11 ДТП за год. Из них каждое четвертое со смертельным исходом. Рост за отчетный период на 200 процентов!!!

Водители в милицейских погонах занимают заметное место в этой печальной статистике. И происходит такое не первый год. Печально, что эта тенденция, как шило из мешка, торчит на фоне факта сокращения количества аварий по вине водителей государственного транспорта. Они дали 31 аварию и 6 смертей. Год назад было 63 аварии и 12 смертей. Тут мы видим сокращение на 50 процентов. А система МВД дает рост в 200 процентов!

Что тут сказать. Разве что напомнить: милиция всегда на службе. Даже если милиционер в отпуске или ему выпал редкий выходной, он обязан помнить: милицейские погоны ко многому обязывают. И еще: есть дисциплина государственной статистической отчетности. Закон предписывает системе МВД работать гласно и открыто.

За беззаконие и милицейский беспредел на дорогах, когда служба ДПС занимается не тем, чем должна заниматься (арестовывает тиражи, специально отлавливает чем-то неугодных водителей-граждан, прячется в засадах, выполняя «планы по штрафам»), мы расплачиваемся человеческими жизнями. Рост на 200 процентов гибели людей в ДТП по вине водителей МВД обязывает каждого честного гражданина и, в первую очередь, чиновников Витебского облисполкома и депутатов областного Совета присоединиться к бессрочной кампании за порядок и дисциплину на дорогах.

Фото http://news.vitebsk.cc/2012/01/07/statistika-avariynosti-na-dorogah-vitebskoy-oblasti-za-2011-god/



Верность призванию

В прошлый четверг, 12 января, в помещении гостеприимного Отдела литературы по искусству Витебской областной библиотеки, состоялась презентация библиографического указателя «Светлана Окружная. Вся жизнь без антракта».

Значительную часть издания занимает автобиографический очерк знаменитой актрисы коласовского театра. Многие из выступавших отмечали, что в изданной книге содержится очень познавательная информация для историков, краеведов и любителей театрального искусства.

Особую роль в появлении указателя, как отмечала **Светлана Окружная**, принадлежит директору Витебской областной библиотеки **Александру Иосифовичу Сёмкину** и заместителю директора по научной работе **Татьяне Николаевне Лузан**. Презентация, которую вели сама актриса и заведующая литературной частью Национального академического драматического театра им. Якуба Коласа **Светлана Николаевна Дашкевич**, стала для Светланы Окружной предъюбилейной. Сам же юбилей народной артистки Беларуси состоится 26 января, когда на сцене коласовского театра будет представлена драма ***«Отец» Августа Стриндберга***.

События развивались таким образом, что как-то незаметно и очень органично презентация перетекла в творческий вечер. Обстановка была очень искренней, доброжелательной и неформальной, чему способствовала действительно интеллигентная публика, та часть культурной и интеллектуальной элиты города, которая присутствовала на данном вечере-презентации. О своем особом отношении к замечательной актрисе коласовского театра, неповторимых ассоциациях, связанных с созданными ею сценическими образами, мог бы рассказать каждый из присутствовавших. Конечно же, выступить удалось далеко не всем, но те, кто имел слово, отмечали не только огромный сценический дар и европейский уровень актрисы, но и ее многогранную общественную деятельность, социальное подвижничество, направленное на защиту тех, кто в ней нуждается. Жизнь и деятельность Светланы Окружной предстала во многих ипостасях, составляющих уникальную цельность ее личности и ее несгибаемого характера: великолепная актриса, общественный деятель, самоотверженная мать, непоколебимый борец.

Светлана Артемовна Окружная поделилась с читателями «Витебского курьера» своими проницательными суждениями о театре, духовности и социальной жизни. Мы представим эти грани существования актрисы, затронутые в беседе, две с тем, что говорили о личности Светланы Окружной на вечере-презентации ее друзья и коллеги.

Театр

Татьяна Викторовна Котович,
доктор искусствоведения, профессор:

«В первой же роли Светлана Окружная поднималась до осмысления того, что такое жизнь. И в ней же было предвидение ее собственной судьбы».

Нина Александровна Обухова,
актриса:

«Когда я вспоминаю о спектакле «Хам» со Светланой Артемовной, то неизменно прихожу к выводу, что играть можно только так. Отдавать сердце, интеллект и душу...»

Сяргей Васільевіч Рублеўскі,
начальнік аддзела па архівам і справаводству галоўнага ўпраўлення юстыцыі Віцебскага аблвыканкама:

«Каб перажыць чужое жыццё, трэба адцурацца ад свайго жыцця! Як цяжка быць акцёрам!.. Трэба адцурацца ад сабе».

Совместно с выступившей на презентации актрисой **Раисой Степановной Грибович** Светлана Окружная отдала долг памяти безвременно ушедшему от нас режиссеру **Риду Талипову**. Им, а также драматургом **Алексеем Дударевым** было написано предисловие к библиографии. И в нашей беседе Светлана Артемовна вспоминала об этом замечательном режиссере, который являлся художественным руководителем коласовского театра и остался для нее таковым до сих пор. С ним у актрисы связано творческое сотрудничество в таких спектаклях, как ***«Катерина Ивановна»*** Леонида Андреева, ***«Васса»*** по пьесе ***Максима Горького, «Квартет» Рональда Харвуда.*** К сожалению, театр может быть слишком жесток к любящим его детям, и театральная судьба порой безжалостна к тем, кто вступил на ее путь. 21 февраля исполняется годовщина со дня смерти Рида Талипова. И Светлана Артемовна была благодарна тем поистине дорогим гостям, которые имеют отношение к ее с Ридом Сергеевичем творческому пути. Среди них был ученик Р. С. Талипова, театральный критик, искусствовед ***Юрий Геннадьевич Ивановский***, который на протяжении многих лет освещал творчество своей любимой актрисы.

Фото из домашнего архива С. Окружной

Духовность

Ксения Васильевна Дружкова,
Витебский областной краеведческий музей, экскурсовод:

«Я познакомилась со Светланой Артемовной на выставке Николая Рериха. Мы ходили среди гор, и она что-то искала. И нашла такую фразу: «Страх мешает творчеству». Светлана Артемовна не раз повторяла: «Нужно быть самой собой и ничего не бояться»... Светлана Артемовна – европейского уровня актриса. Актриса... режиссер... драматург... общественный деятель... писательница...»

Игорь Васильевич Бояринцев,
главный специалист отдела культуры Витебского облисполкома:

«Я помню, как Светлана Артемовна подарила сборник пьес Леонида Андреева режиссеру Риду Талипову, с которым она сотрудничала на протяжении нескольких лет. Талипов говорил, что каждый артист напоминает ему инструмент. А Светлана Окружная – это целый оркестр. Она поистине светлый человек, который озаряет своим светом все вокруг».

Светлана Артемовна рассказывала нам, как вместе с близкими по духу людьми ей приходилось оказывать содействие архиепископу Витебскому и Оршанскому Владыке **Димитрию** в отстаивании идеи восстановления храма на площади Свободы, на месте бывшего Никольского собора. Это происходило в противовес проекту развлекательного центра, который собирались там построить. Она говорит о своей приверженности православной традиции. Будучи крещена в православии и живя во Львове, она с раннего возраста читала Библию на польском и украинском языках. В то же время Светлана Окружная убеждена, что, как православный человек, она должна знать обо всем богатстве различных духовных традиций. Во всех традициях есть библейские заповеди. Нужно глубоко познать свое, и тогда познаешь универсальное, и об этой универсальности Светлана Артемовна высказала следующую мысль: *«Существует духовный мир, независимый от нас. Он был, есть и будет. Этот духовный мир является причиной нашего мира, он держит его и не дает погибнуть».*

Социальная жизнь

Зоя Карповна Крот,
начальник Витебского отделения Белорусского Фонда Мира:

«Все знают о творческих успехах Светланы Окружной, но не всем, к сожалению, известно ее подвижничество в социальной защите. Оно имеет громадную ценность, и я не перестаю восхищаться силой ее характера».

И действительно, не может не броситься в глаза это удивительное сочетание в Светлане Окружной глубокой женственности и силы, поистине несгибаемого характера. Деятельность в Фонде Мира... в обществе Красного Креста... в городском женсовете... в Комитете солдатских матерей... основатель и постоянный шеф общества инвалидов-колясочников в г. Витебске, и, наконец, в течение уже 8-ми лет член Совета Национального Собрания Республики Беларусь... Хватит не на одну жизнь. И везде отстаивание интересов граждан, а также тех, кто в настоящее время слаб и беззащитен, нуждается в помощи.

Из заключительного слова Светланы Окружной:

«Дорогие друзья! Результат превзошел все ожидания. И сегодня не мой день, а ваш день. И всех тех журналистов, театроведов, фотокорреспондентов, художников, скульпторов, поэтов, поклонников моего творчества, которые на протяжении всей жизни освещали мой путь.

Неудача – не когда мы падаем, а когда не можем подняться. Я всем желаю доброго здоровья, силы, мужества, чтобы никакие обстоятельства не смогли сломить вас, и в трудную минуту вы смогли подняться с высоко поднятой головой. Желаю долгой и счастливой жизни!».

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ

Жизнь без антракта

Одна из самых известных в Витебске личностей – актриса драмтеатра имени Я.Коласа Светлана Окружная – имеет теперь собственный библиографический указатель. Его презентация состоялась в областной библиотеке на прошлой неделе, незадолго до 65-летнего юбилея Светланы Артемовны, который она отметит 26 января.

Научно-вспомогательный библиографический указатель «Светлана Окружная. Вся жизнь без антракта» посвящен ее жизни, творчеству и общественной деятельности. Издание включает автобиографический очерк, высказывания деятелей культуры и искусства и библиографические ссылки на статьи и публикации о жизненном и творческом пути актрисы. Книгу к изданию подготовил творческий коллектив областной библиотеки. В свет вышло 100 экземпляров указателя, а отпечатаны они были в Национальной библиотеке Беларуси. Поздравить артистку с презентацией книги пришли ее друзья и коллеги, среди которых были заведующая литературной частью драмтеатра **Светлана Дашкевич**, актер **Пётр Ламан**, поэт **Давид Симанович**, писатель **Сергей Рублевский,** искусствовед **Татьяна Котович** и другие.

Справка «ВК»:

Светлана Окружная –
народная артистка Беларуси (с 1991 года).

Основные работы в кино: «Вторая осень», «Затюканный апостол», «Плач перепёлки». Знакома зрителю по ролям в спектаклях «Васа», «Кацярына Іванаўна», «Бацька», «Лекар мімаволі», «Вішнёвы сад» и многим другим. Награждена орденом и медалью Франциска Скорины, премией имени Героя Советского Союза З. Туснолобовой-Марченко «За материнское мужество», призом «Хрустальная Павлинка» за выдающиеся творческие достижения. В 2005 году стала лауреатом премии президента Беларуси «За духовное возрождение».

Татьяна МАТВЕЕВА

ОКНО В МИНУВШЕЕ
АРКАДИЯ ПОДЛИПСКОГО

ЭКСЛИБРИС ЦЕНОЮ В ОДНУ ЖИЗНЬ

Этот книжный знак Витебского государственного музея, созданный в 1932 году местным художником Ефимом Мининым, хорошо известен специалистам, любителям искусства и коллекционерам. Он неоднократно воспроизводился в соответствующей литературе и по праву относится к числу лучших работ этого художника в области малой графики. На ней изображен рыцарь, башня витебской ратуши, древняя амфора, а вдали – портреты В. Ленина и К. Маркса.

Экслибрис как экслибрис. Ничего особенного с идеологической точки зрения. Точно отображает суть организации, для которой он предназначался. Ибо фонды музея, в основу которых легли две частные коллекции (**В. Федоровича** и **А. Бродовского**) были богаты предметами старины. Однако именно этот экслибрис сыграл в судьбе талантливого художника-графика роковую роль…

Минин Ефим Семенович родился в 1894 году в Витебске в семье огородника. В 1915 году окончил Витебское коммерческое училище, в последующий год учился в Петроградском лесном институте. Ученик **Ю. Пэна**. В 1920-1923 годах преподавал в Художественно-практическом институте, в последующие годы – в различных учебных заведениях Витебска. Участник многих выставок, в том числе и международной выставки экслибриса в Лос-Анджелесе (1928). Автор графических работ с видами Витебска, жанровых сцен, экслибрисов. Арестован и незаконно осужден в 1937 году. В 1958 году посмертно реабилитирован.

Сейчас уже невозможно сказать, что послужило раздором, в чем пробежала «черная кошка» между двумя очень известными в довоенном Витебске людьми: художником Е. Мининым и директором Витебского художественного техникума **В. Вольским**. Тем самым, который нам сейчас хорошо известен как автор неувядающей и по-настоящему талантливой пьесы «Нестерка», не сходящей со сцены театра им. Я. Коласа уже почти 70 лет.

Что же произошло в начале 1930-х годов во взаимоотношениях этих двух, без сомнения, незаурядных людей? Связано ли это было с их недолговременной совместной работой в Художественном техникуме или причиной послужило что-нибудь иное, например, личное? Сейчас мы можем только об этом гадать…Тем не менее, в №1-2 белорусского журнала «Мастацтва і рэвалюцыя» за 1933 год появилась большая статья В. Вольского, заглавие которой недвусмысленно говорило само за себя: «О рецидивах национал-демократизма в творчестве художника Минина». К национал-демократам (нацдемам) в те годы причисляли многих замечательных деятелей белорусской культуры и науки. Почти все они были в разные годы расстреляны. И только единицам (**Янке Купале**, например) чудом удалось избежать сталинских репрессий.

Национальные демократы – белорусское национальное движение, которое в середине 1920-х годов было объявлено «контрреволюционным», «вражеским» и «антисоветским». В рамках борьбы против национал-демократов органы НКВД БССР фальсифицировали уголовные дела и привлекали к уголовной ответственности десятки известных ученых, писателей и деятелей белорусского национального движения. Многие из них были приговорены к высшей мере наказания или отправлены в ссылку.

Публикация В. Вольского не вызывала никаких сомнений в части целей и задач. Достаточно привести только незначительную ее часть, чтобы в этом убедиться. «*Про активизацию классово-вражеских тенденций, про определенные рецидивы национал-демократических концепций в области изобразительного искусства свидетельствует последняя работа художника-гравера Е. С. Минина, выставленная им на V-й всебелорусской художественной выставке*, – писал автор. – *Это гравюра на дереве, сделанная по заказу Витебского государственного музея. На гравюре, которая является экслибрисом для библиотеки отмеченного музея, мы видим обычные атрибуты нацдемовской символики. На первом плане помещена фигура средневекового рыцаря в военной форме, который сидит в задумчивой позе, склонив голову у одной из колонн какого-то портала. Перед рыцарем свиток бумаги с рисунками какого-то замка, церковная башня, древняя ваза и др. На заднем плане, вверху, в углах – в обеих сторонах портала помещены маленькие, чуть заметные, схематически набросанные портреты Пушкина, Ленина и Маркса. При первом случайном взгляде на гравюру может сначала показаться, что это удивительное сочетание в одну цельную экспозицию таких разнообразных элементов является просто итогом беспринципного эклектизма художника. Такой взгляд был бы ошибочным, ибо дело обстоит значительно хуже. Ни один из отмеченных выше элементов композиции не попал на гравюру случайно. Все они подчинены определенной идеологической цели. Все они попали на гравюру в порядке художественного исполнения определенной идеологически-последовательной программы* <…> *О значении, которое дается в работе Минина этим элементам, ярко свидетельствуют и пропорции гравюры. Рыцарь – воплощение времен феодализма, этого – согласно исторических концепций нацдемов – «Золотого века» белорусского культурного возрождения и государственного могущества, помещен на переднем плане рисунков и занимает вместе с другими атрибутами средневековья более 3/4 площади всей гравюры. Эти атрибуты целиком закрывают портреты Маркса и Ленина. Последние сделаны чуть заметными штрихами в виде темных полусилуэтов рядом с одинаковым по размерам и изображению портретом Пушкина и помещены художником в темных углах гравюры. Как пропорции, так и характер размещения элементов композиции данного экслибриса также не случайны. Они целиком соответствуют идеологическим установкам нацдемов не только в области работы над экслибрисом, но и области музейного дела. В вопросах музейного строительства нацдемы всегда делали акцент на отображение в музейных хранилищах элементов феодального прошлого при отбрасывании в сторону всего, что связано с современностью, с социалистическим строительством* <…> *Мы видим, что в этой работе художник Минин выполнил директивы нацдемовских теоретиков, стремясь в своем экслибрисе отобразить в определенных символах содержание и направление нацдемовских взглядов на культурное строительство и, в частности, на музейное дело* <…> *С самого начала своей творческой деятельности в области ксилографии (1925-26 г. г.), в которой он проявил себя выдающимся мастером, художник Минин находился под мощным влиянием национал-демократизма. Свое значительное техническое совершенство в гравюре на дереве, свой тонкий художественный вкус Минин сразу с первых дней своего творчества подчинил выполнению идеологических требований нацдемов. В соответствии с общим тоном и направлением нацдемов в искусстве и искусствоведении, он посвятил значительное большинство своих произведений изображению древней церковной архитектуры, разыскивая в облике средневековых зданий, в церковной орнаментации особенные и своеобразные отметки белорусского «самобытного» стиля. В поисках этого вечного национального стиля он обратился и к древним древоритам Скорининских изданий, стремясь возродить их особенности, – по рецепту национал-демократов в современной ксилографии. В своих выдающихся по художественной технике гравюрах Минин изображал, главным образом, лики старого Витебска – костел св. Антония и др., выполняя этим приказы своих идейных вдохновителей – нацдемовских теоретиков искусства* ***Щекотихина, Касперовича*** *и других*».

За первой же публикацией «разоблачений» художника последовала и другая – того же В. Вольского, но уже в газете «Літаратура і мастацтва». Не осталась в стороне и местная пресса. Из последней 25 января 1933 года газета «Віцебскі пралетары» публикацию перепечатала. При этом была сделана достаточно красноречивая приписка: «*Перепечатывая сокращенную статью тов. Вольского из газеты «Літаратура і мастацтва», мы считаем, что она является сигналом для проверки состояния в Витебском художественном техникуме, одним из преподавателей которого является нацдем Минин*».

Понимал ли художник, чем грозит ему эта серия публикаций, умело организованная их автором? Конечно, понимал. Не мог не понимать. Нетрудно представить, как он уже жалел о том, что выполнил этот экслибрис, что представил его на выставку. Хотя он, конечно, даже и не подозревал, как при желании можно было истолковать эту, в общем-то, совершенно безобидную с идеологической точки зрения, работу. Впрочем, даже если бы ее и не было, то нашелся бы иной повод. Дело заключалось в другом: преуспевающий в то время писатель решил свести счеты с художником. И ничего его в этом деле не остановило бы…

Понимал ли сам В. Вольский, что своей статьей (а фактически – доносом) он подписывал художнику смертный приговор? Уверен, что понимал, не мог не понимать. И все делал сознательно, отлично зная, чем грозили в те времена подобные обвинения.

Е. Минина арестовали не сразу. Судьба дала ему еще несколько лет жизни. Впрочем, можно себе представить какими тревожными и нерадостными были эти последние годы, когда каждую ночь приходили и арестовывали сотни ни в чем не повинных людей и когда вот так должны были когда-нибудь прийти и за ним…

А Виталий Вольский прожил долгую и вполне обеспеченную жизнь, не обделенную вниманием и уважением. Его «Нестерка», начиная с 1941 года, не сходил со сцены коласовского театра. В 1955 году «Беларусьфильм» снял по этой пьесе и его сценарию кинофильм, впрочем, не очень удачный.

Умер Виталий Вольский 21 августа 1988 года в Минске, немного не дожив до 87-летия. Испытывал ли этот человек более полвека чувство стыда за совершенное? Снился ли ему по ночам лик невинно загубленного им человека? Наконец, покаялся ли в содеянном? Кто знает…

БЫВАЛИНКИ
КАСТУСЯ СЕВЕРИНЦА

за окном

СОНЬКИНО СЧАСТЬЕ

Сонечке годик с «хвостиком» в четыре месяца.

Когда она не спит, заполняет собой всё пространство в доме, даром, что кроха, и занимает время взрослых по своему усмотрению и желанию, хотя ещё и не понимает, что такое это самое «время».

Соня живёт в сказке, как шамаханская царица. По её велению и хотению, бабушка запросто становится лошадкой, дедушка – телёнком, мама с папой – курочкой и петушком, старшие братики – машинкой и паровозом.

Нахмурит Сонечка брови, обозначит царственную слезу, и её «подданные» звучно игогокают, мычат, кудахчут, кукарекают, бибикают и тутукают.

Она самодержавно уверена, что окружающий мир и всё, что в нём, созданы исключительно для неё, единственной и неповторимой, и обязаны исполнить любой её каприз. Даже самый невероятный и изощрённый.

Для общения ей хватает простых восклицаний: «ням-ням», «а-а», «бай-бай», «ля-ля».

Сонечке позволено многое из того, чего нельзя остальным, включая братиков. Причём её абсолютно не волнует результат любого действия и действа: как случится, так и будет. Она властвует и управляет миром бесшабашно, до самозабвения.

Соня знать не знает, да и не желает знать, что сказки, даже самые добрые, заканчиваются.

Но в этом-то как раз её счастье.

Остальное – впереди.

ДЕТСАД

За окошком, через двор, – детский садик. По периметру огорожен металлической сеткой в мелкую ячейку.

Вот чинно, взявшись за руки, строем попарно выходят на прогулку малыши лет четырёх-пяти. Под присмотром молоденькой воспитательницы ребятишки направляются к песочнице, где помуравьиному затевают какой-то совместный проект. То ли уже замок строят, то ли ещё котлован роют.

Но идиллия совместного созидательного труда продолжается недолго.

Сначала обозначаются раскольники. Они отчаянно машут лопатками, топают ножками, покрикивают, выражая явное несогласие по поводу воплощения задумки в реальность.

Вслед за ними от коллектива отделяются отщепенцы. Двое сорванцов, презрев прелести общественно-полезного труда, уходят в андеграунд, прячутся за дерево и затевают собственное «дело».

Тут же маленький ябеда, дёргая за подол воспитательницу, пытается обратить её внимание на отдельные проявления непослушания.

Однако это не мешает индивидуалисту-философу с надвинутой на нос кепчонкой уединиться в сторонке и мечтательно ковырять носком ботинка землю.

Пока подавляющее большинство упорно и сосредоточенно преобразует песочницу, никем не замеченный диссидент в коротких штанишках внимательно и сосредоточенно исследует ограду. Пролёт за пролётом. Как я понимаю, в надежде найти подходящую лазейку, чтобы улизнуть в другой мир, иную реальность, в полную самостоятельность.

Звонкая команда восстанавливает статус-кво. Малыши становятся в строй, берут друг друга за руки и так же чинно, как и вышли, возвращаются в группу. Там их ждёт сытный обед и обязательный послеобеденный сон. Один на всех, но с разным содержанием.

Похоже, я догадываюсь, с каким у каждого…

А впереди – жизнь.

БУКВА

По вечерам в названии магазина «**М**ебель» не загорается заглавная неоновая буква.

Обычное «деревянное» слово теперь читается игриво, с пошловатинкой.

Случись увидеть его подгулявшему иностранцу, который изучал русский не по разговорникам и словарям, а в дружеских застольях и крутых мужских компаниях, запросто перепутает с борделем.

Но фишка ещё и в том, что в таком вот усечённом виде вывеска как нельзя лучше соответствует убогому ассортименту торговой точки.

НАШ ГИД
СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

СВЯТО МЕСТО...

Герб Усвят
Фото rusich.moy.su

Один из древнейших русских городов Всвят (Усвят, Всвяч) находился на месте урочища Юрьевы горы около посёлка Усвяты Псковской области.

Первое его упоминание относится к 1021 году. Уже тогда о нём говорилось, как о сложившемся крупном городе. Как раз в том году князь **Ярослав Мудрый** вместе с Витебском отдал его своему родному племяннику полоцкому князю **Брячиславу Изяславичу**. Некоторое время, пока шел карьерный рост, в Усвятах жил и будущий великий князь **Ольгерд** с первой женой, витебской **княжной Марией**. Позже он перебрался в Витебск, вырастил сыновей.

У свята

Предполагается, будто возник этот город как самобытный славянский центр. Однако русские историки также не исключают версию искусственного происхождения города. Когда Новгород и Полоцк, как крупные метрополии, организовывали путь «из варяг в греки», им было необходимо построить перевалочную базу в верховьях крупных рек. В то время города-государства, как их сейчас называют историки, зарабатывали на развитие торговлей и транзитом. Их деятельность хорошо исследована. А вот вопросы организации окрестных территорий, непосредственно не стоящих на трассе, как-то мало известны. Но ведь люди жили, верили в своих богов, строили дома и храмы не только в столицах.

Как же в такой глубинке появился большой по тем временам город? Вполне возможно, что среди болот и озёр населённый пункт развивался, благодаря созданию государственной структуры – налоговой инспекции, как пункт по сбору дани из областей верховьев Ловати. Либо для Полоцка, либо для Новгорода. А может им обоим? Ведь Усвяты имели статус нейтрального города. Только не строили домов, не говоря уж о городах, наши предки в местах, которые просто выгодно располагались. Обязателен был фактор наличия священных культовых мест. Мир был сложен и непонятен. Картина Вселенной складывалась только благодаря науке тех времен, которую развивали специальные учёные – жрецы. Волхвы, если хотите.

В истории говорится о нейтральном статусе города Всвят по отношению к остальным метрополиям. Если исходить из торгово-промышленной теории развития, то здесь развился бы максимум монастырь с прилегающим обслуживающим его десятиною населением. А возник-то город! И этот город самим своим названием тысячу лет кричит потомкам то ли о всесвятости, то ли о нахождении «у свята». Поэтому и серьёзные историки не отрицают гипотезы «о некоем священном центре, который и гарантировал нейтралитет» огромной территории на священном водоразделе.

Город на курьих ножках

Археологи, исследовавшие неолитическое поселение на месте города, назвали его романтично: не «неолитическое поселение Усвяты IV», а «Северная Венеция». На берегах многочисленных озёр и на островах со времен отхода ледника жили люди. И сообщение между поселенцами происходило по воде. А ведь любое преодоление водной преграды уже считалось очищением. И даже обмен добычи на какие-то товары становился сакральным действом! В районе и поселке находится более сотни уникальных памятников археологии. А материалы, собранные там, интересуют даже сотрудников Эрмитажа. Да и культура периода раннего неолита в междуречье Западной Двины и Ловати носит название Усвятской.

Идол . Свайное поселение Усвяты IV. Неолит, вторая половина III тыс. до н. э.
Фото www.novgorod.ru

При раскопках были обнаружены поселения с жилищами свайного типа. Дома стояли не на фундаменте на земле, а на сваях. И часто – на воде или неприступной болотине. Чем не избушки на курьих ножках? В Петербургском Эрмитаже представлена усвятская костяная фигурка обнаженного мужчины. Рот его приоткрыт, будто взывает к кому-то. Что он хочет сказать нам? Даже средневековый Новгород гордился бы скульптурой такого уровня мастерства. В Усвятах же была найдена самая древняя российская лыжа. Ее уже четыре с половиной тысячи лет.

Находится современный поселок все там же, между двумя озерами – ***Узмень*** и ***Усвят***, соединенными широкой протокой, которая носит название озеро ***Городечное***. То, что Усвят – священное озеро, кажется, уже не вызывает сомнений. Городечное, ибо города потому и города, что их «городили», «огораживали», и даже специальность такая была среди горожан – огородники, те, кто огораживал город и следил за огорожей. А вот Узмень, Вузмень, может быть и местом пчеловодов. «Вуз» - пчелиные соты. Или «вузким», узким местом, или «узнятым», на какое «уздымаюцца», местом. И в любом случае, все равно святость высоты и святость пчелиного роя не подвергается сомнениям.

Святая вода

Святой целебный источник в Усвятах был освящен православной церковью в 2005 году. Но и до того тысячелетиями ходили к нему и местные жители, и паломники за помощью. Пойдут и на праздник Крещения. Недаром, даже в 1981 году про этот источник на киностудии Мосфильм сняли фильм с участием **Владимира Гостюхина**, который так и назвали – ***«Родник»***. Не прошел мимо Усвятских древностей и **Андрей Тарковский**. В своем фильме ***«Ностальгия»***, как символ исконного, как выражение тоски по Родине, звучат народные песни в исполнении уроженки этих мест **Ольги Федосеевны Сергеевой**.

А на гербе Усвят изображено Солнце, характерное для древней Руси. Наверное, где-то тут рассказывали деды внукам о солнце, которое по осени ворует Чернобог. И наступает зима. Приходит Зюзя со своими стаями волков. Подбирается Баба Яга со своими дочерьми Лихоманками… но собирались Боги, и посылали пчел на поиски Солнца. Помогал им мощный ветер Борей, бог Бури. И в день зимнего солнцестояния побеждало тепло, добро и свет. Рождалось новое Солнце. Радостные люди переодевались в медведя Велеса, властителя скота, урожая и богатства, управителя Кона и Нави. Маскарадом управлял Коляда. Именно от его имени произошел и календарь, и коловорот, и все, что связано с круговоротом в природе. Эта традиция празднования пограничного периода между старым и новым обеспечивала возможность заглянуть в будущее, наворожить счастье. И как только солнце (Хорс) укреплялось, открывались небеса. И тогда любая молитва могла быть услышана. В это время, всего на один день, все воды превращались в священные и становились целебными. В принципе, такое случалось всего два раза в году: на Крещение и на Купалу. Именно в эти дни запасались на весь год живой и мертвой водой. И не надо пугаться слова мертвый. Ведь все сказки утверждают, что мертвая вода заживляет и лечит, а живая – содействует оживлению, либо рождению. И искать причины этого волшебства бесполезно. Ведь на протяжении тысячелетий вера людей в чудеса сама сделала её волшебной.

ОПРОС «ВК»

КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ТРУДОВОЙ ЭМИГРАЦИИ В СОПРЕДЕЛЬНЫЕ СТРАНЫ?

Александр Антонович, инженер:
– Положительно. Если человек не может реализовать свои знания и умения на Родине, то ему приходится искать то место на карте, где он нужен.

Ядвига Францевна, бухгалтер:
– Двояко отношусь к этой проблеме. С одной стороны, человек волен выбирать, а с другой стороны, если начнётся массовый отъезд специалистов (хотя он, по-моему, уже начался), то кому же работать у нас? Может даже сложиться впечатление у наших соседей, что белорусы – это такая нация, неспособная абсолютно ни на что.

Светлана Михайловна, преподаватель:
– Я за трудовую эмиграцию. Все ищут, где лучше. Если там, где живёшь, невозможно обеспечить достойный уровень жизни, то пусть поработают за границей, заработают денег, получат более высокую квалификацию. И я уверена, что многие потом вернутся назад.

Константин, рабочий:
– Я против того, чтобы выезжало за пределы Беларуси много молодежи, просто надо многих пенсионеров-руководителей отправить на отдых и дать возможности молодёжи работать и руководить. Им же дальше жить.

Виталий, рабочий:
– Хорошо, что молодёжь уезжает учиться на Запад. Ведь только там можно получить современные знания. Об этом свидетельствует их уровень жизни.

Наталья Михайловна, пенсионерка:
– У нас уже давно назрели реформы, а так как они не проводятся, то люди и уезжают туда, где они нужны; туда, где у их детей будут какие-то гарантии на будущее. А уезжать будут до тех пор, пока у нас будет жалкая пародия на коммунизм.

Денис Павлович, пенсионер:
– А что же делать людям, когда у нас очень низкие зарплаты, на которые не прожить? Меня, как пенсионера, беспокоит: если я доживу, то через несколько лет и пенсию, возможно, не будут выплачивать, потому что у государства не будет хватать денег на выплату пенсий.

Анатолий, водитель:
– Представьте ситуацию: продали предприятия, которые у нас купили за какие-то гроши. Тут же деньги проели, а потом массовый поход на бомжевание в Россию и на Запад.

Галина, продавец:
– Я против того, чтобы уезжали – и у нас хватает работы. Зарплаты низкие? Так посмотрите, сколько у нас чиновников, которые неизвестно чем занимаются. Сократить их, а зарплату платить тем, кто по-настоящему работает, а не носится с бумажками. Кстати, сам А. Г. Лукашенко об этом говорил.

Борис Геннадьевич, пенсионер:
– Я не понимаю тех людей, которые против того, чтобы граждане ездили на заработки как на Восток, так и на Запад. Люди и раньше ездили. Я и сам работал в Сибири два десятка лет. Что люди должны умирать с голоду, оставаясь патриотом своей страны. В первую очередь руководство должно побеспокоиться, чтобы люди имели работу с достойной зарплатой.

Андрей, студент:
– Беларусь же подписала Всеобщую Декларацию прав человека. И думаю, что тут и вопросов не должно быть.

Николай, строитель:
– Я работаю в России, казалось бы, на законных основаниях, потому что мы подписали кучу документов, созданы даже какие-то союзы, хотя россияне говорят, что это полная туфта. По возможности я не говорю, что приехал в Россию из Беларуси, потому что там находятся такие люди, которые относятся к белорусам как к людям, следующим сразу за чучками, согласно теории Дарвина.

Вячеслав, безработный:
– Хотелось бы побыстрее найти работу хотя бы в Беларуси, но как прокормить семью и оплачивать учёбу сына?

Людмила Николаевна, медработник:
– От хорошей жизни не уезжают. Многое у нас делается не в интересах простого человека. Было бы наоборот, то ехали б к нам.

Зинаида, предприниматель:
– Я понимаю, когда уезжают специалисты: они люди с образованием и могут найти себе работу. Но когда уезжает зелёная молодежь, наслушавшись рекламы о хорошей жизни, не имея ни специальности, ни жизненного опыта, то тут они создают проблемы и для себя, и для своих родителей.

Екатерина, рабочая:
– У кого есть связи или папа с мамой большие начальники, то можно неплохо пристроиться даже с дохленьким дипломчиком. Тогда и не надо никуда ехать.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ

ГАЛЕРЕЯ
МИХАСЯ ЦЫБУЛЬСКОГО

ПУТЬ К ИСТИНЕ

Художник Николай Ткачев в художественном пространстве Витебска, бурлящем время от времени всевозможными экспериментами, был не особенно приметен. Да к этому наверно и не слишком стремился, находя для себя в многообразном мире искусства совершенно иные ценности. Именно эти ИСТИННЫЕ ЦЕННОСТИ и определили основную тематическую направленность персональной выставки художника, которая готовилась к его 70-летию, но открылась в выставочном зале Витебского центра современного искусства уже после его смерти.

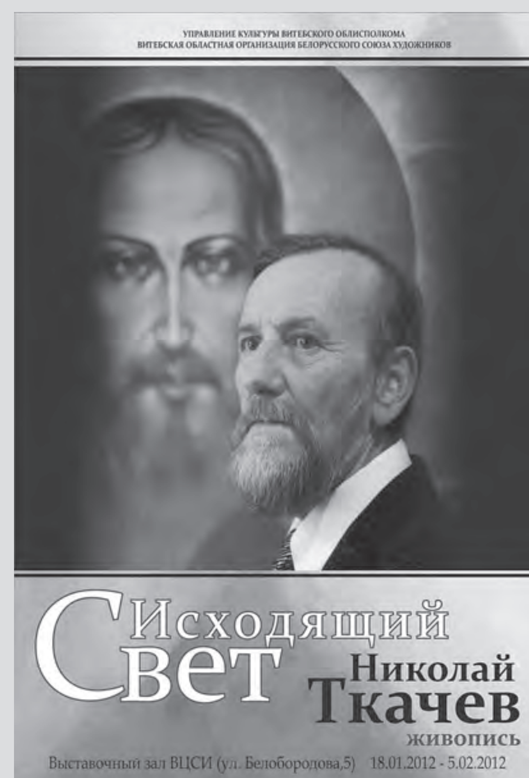
Николай Ткачев не дожил до своего юбилея всего несколько месяцев. Но, заранее готовясь к своей выставке, кажется, успел решить почти всё. Правда, один из холстов так и остался стоять незавершённым на мольберте в мастерской художника.

Родился Николай Ткачев 21 декабря 1941 года (а по паспорту – 19.08.1941, что неоднократно указано мной в ряде энциклопедических изданий – ***прим. автора***) в деревне Удога Чериковского района Могилевской области. В 1968 году окончил Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова. И уже со следующего года участвовал в художественных выставках, представляя работы в разных жанрах станковой живописи. Членом Белорусского союза художников Николай Ткачев стал, когда ему было уже 52 года.

В своих ранних работах, написанных в начале 1970-х художник выглядит достаточно последовательным приверженцем реалистического искусства, обращается в своём творчестве к портрету, тематическим композициям. пейзажу. Среди полотен этого времени «К свету»(1969), «Убранное поле»(1970), «Мать»(1970), «Деревня»(1973), «Голубая нива» (1973), «Женский портрет»(1974), «Утро. Старый Витебск»(1975) У художника в этом период сложились собственные живописные пристрастия, он предпочитал плотную живопись с достаточно сдержанными, насыщенным тёплыми оттенками колористическим строем.

В последующее два десятилетие цветовой строй работ Н.Ткачёва значительно усложнился, художник стал чаще обращаться к созданию тематических композиций. Хатынской трагедии была посвящена работа «Неумирающая боль»(1984). Тема памяти о событиях войны звучит в композициях «Заложники. Памяти семьи М.Шмырёва»(1985) и «Озеро Лосвидо (1985)», где рядом с чистым холстом и открытым этюдником художник, скорее всего, изобразил себя. Творчество Н.Ткачева в этот период проникнуто стремлением к глубоко философскому постижению жизни, внутреннего мира человека со всем богатством его душевных переживаний. В это же время Н.Ткачёв пишет символические по своей образности пейзажи «Церковь Спаса на Нередице»(1992), «Георгиевский собор Юрьева монастыря» (1991), «Церковь успения на Торгу»(1992), словно приближаясь к религиозно-библейским темам, которые станут определяющими для его творчества в последующие годы.

Мироощущении Николая Ткачева, нашедшие отражение в нескольких сериях его работ, написанных в 2000-2011 годах, безусловно, многообразно соотнесены с миром христианско-библейских представлений. Конечно же живопись Н.Ткачёва это не сакральное искусство, оно лишено жёсткой определённости каноничных иконографических схем и живописно свободно Это мало похоже и на попытку художественного истолкования сюжетов из Библии. Николай Ткачев стремится проникнуть в саму суть библейских мотивов, а порой и переосмыслить те или иные эпизоды, предлагая зрителю, возможно во многом своеобразный, свой «художественный комментарий» к текстам святого писания.. И в то же время в работах художника поднимаются не столько библейские вопросы, сколько проблемы философские, вечные. И диалог этот со зрителем отличается искренностью и непосредственностью. Такими предстают перед нами его работы «Приход Спасителя в мир»(2003), «Рождение новой земли»(2002), «Моление о чаше» (2011), «Благовещение» (2011), «Воскрешение Иисуса Христа» (2011), «Преображение» (2011), «Искушение дьяволом» (2011), «Крещение Христово» (2011).



Еще одна тема, которая волнует Ткачева, – это тема духовного воскрешения личности. Она явно вплетена в образность многих композиций, написанных в последние годы его жизни. Библейская символика, нередко восходящая к мифопоэтическим архетипам и элементам мышления, становится универсальным организующим центром всей живописной системы Н.Ткачева.

Обрушившаяся на художника в последние годы болезнь, очевидно, наложила свой отпечаток на творческое восприятие художника, придав его живописному языку горечь трагических цветовых и ритмических диссонансов. Но библейские мотивы, к которым обратился Николай Ткачев придали его творчеству духовно восходящее направление. Нередко создаётся впечатление, что картины художника рождались из молитвенных движений его души. Возможно, именно в творчестве Н.Ткачев видел для себя некую возможность покаяния, стремясь по-своему, в живописи выразить веру в милосердие Божие, надежду на спасение… А потому, произведения Николая Ткачева — это один большой разговор с Небожителем, разговор невозможный, а потому незаконченный.

Ян Тигорев перешел в «Локомотив». Фото http://fclokomotiv.com

СПОРТ

ВОЙТИ В ОКНО

С 1 января текущего года открыто зимнее трансферное окно, обещающее усиление клубов, поставивших перед собой серьезные задачи. Возможно, конечно же, и ослабление команд, претерпевающих системный кризис.

Можно понять болельщиков, которых трансферная активность интересует не менее, нежели результаты матчей. Умелая трансферная политика в руках проницательного совета директоров и главного тренера – верное средство достижения успеха и повышения рейтинга любого клуба. И это видно по результатам таких команд, как английский «Манчестер Сити» или испанская «Барселона». Уже традиционно зимнее трансферное окно будет открыто до последнего дня данного месяца.

Железнодорожная магистраль

Конечно же, сначала расскажем о белорусах. Если в прошедшем году наших болельщиков взбудоражили динамовские трансферы, речь, разумеется, идет о богатом футбольных традициями московском клубе, который приобрел **Игоря Шитова** и **Павла Нехайчика**, то в настоящее время на белорусов нацелился московский ***«Локомотив»***.

С самого начала нынешнего года в состав «железнодорожников» влился опорный полузащитник сборной Беларуси **Ян Тигорев**. Ранее он выступал в минском «Динамо», запорожском «Металлурге» и томской «Томи». Специалисты отмечают бойцовский характер Яна и выполнение им огромной работы на поле. Кроме нашего опорника, «Локомотив» приобрел также полузащитника молодежной сборной России **Максима Григорьева**, принадлежавшего новочеркасскому «Митосу» из второго дивизиона, но арендованного «Ростовом».

И еще одна интересная информация. Решается вопрос о приобретении «Локомотивом» 30-летнего атакующего полузащитника сборной Беларуси **Александра Глеба**. Информация существует на уровне конфиденциального источника, однако она не опровергнута официальными лицами клуба. Глеб принадлежит «Барселоне» и в прошлом году находился в аренде в английском «Бирмингеме» и немецком «Вольфсбурге». Что ж, поживем – увидим… Как сообщает агент Глеба **Ули Фербер**, вопрос о новом клубе должен решиться до 28 января.

Реальные трансферы

А сейчас о некоторых иных интересных трансферных приобретениях на международной арене. Продолжим о российском чемпионате. Казанский ***«Рубин»*** усилился вратарем сборной Ирана 23-летним **Алирезой Хагиги**. С ним заключен контракт сроком на четыре года. Действительно, основной вратарь «Рубина» **Сергей Рыжиков**, мягко говоря, не всегда блещет постоянством и уверенностью в игре. Очевидно, что Хагиги, выступавший за тегеранский «Персеполис», составит ему серьезную конкуренцию.

Удачное приобретение сделало уже упомянутое нами московское ***«Динамо»***. В его рядах будет играть 25-летний полузащитник сборной Венгрии **Балаж Джуджак**. В составе голландского «ПСВ Эйндховен» Джуджак становился чемпионом Нидерландов. В июне прошлого года он перешел в «Анжи». Джуджак прямо заявил, что московское «Динамо» более именитый клуб, чем «Анжи», и его новая команда должна бороться за первое или второе место в чемпионате России, чтобы выступать в Лиге Чемпионов.

А один из лидеров итальянского чемпионата ***«Лацио»*** приобрел нападающего сборной Уругвая, 23-летнего **Эмилиано Альфаро**. Ранее он выступал за «Ливерпуль» и учился в ливерпульской футбольной школе, правда, и команда, и школа – из Монтевидео, столицы Уругвая. Что, впрочем, не преуменьшает достоинств южноамериканского футболиста…

Приятные неожиданности

Собственно, сейчас мы будем говорить не о вполне трансферах. Речь пойдет о неожиданных возвращениях прежних игроков. Так болельщики ***«Арсенала»*** с восхищением восприняли возвращение **Тьери Анри** в состав своей бывшей команды. При этом в первой же игре с «Лидс Юнайтед», которая состоялась в рамках Кубка Англии, выйдя на замену, он забил победный гол. ***«Никогда не забуду этот день»***, – сказал Анри по окончании матча. Это его 227(!) гол за канониров. ***«Какой-то странный бородатый мужчина приносит нам победу»***, – с гордостью и самоиронией, учитывая проблемы их любимой команды, повторяют болельщики «Арсенала».

Правда, 34-летний нападающий клуба американской лиги MLS «Нью-Йорк Ред Буллз» вернулся в Лондон на правах аренды, и будет выступать за «Арсенал» на протяжении двух месяцев.

Другое дело – живая легенда соперников «Арсенала» в борьбе за всевозможные английские и международные трофеи, уже опередившего лондонцев по всем статьям за последние два десятилетия. Речь идет, разумеется, о ***«Манчестер Юнайтед»*** и о прославленном его полузащитнике **Поле Скоулзе.** Десять раз с манкунианцами Скоулз становился Чемпионом Англии и провел за свою команду 676 матчей. И сразу две игры прибавились в его активе после возвращения. В матче за Кубок Англии с «Манчестер Сити» он помог сохранить победу, а в игре английской Премьер-лиги с «Болтоном» открыл счет на последней минуте первого тайма. Несмотря на то что Скоулзу 37 лет, тренер манкунианцев сэр **Алекс Фергюссон** заявил в своем интервью, что тот вообще-то рано повесил бутсы на гвоздь. Возвращение Скоулза как никогда кстати для манкунианцев, ибо **Дарен Флетчер**, коего преследовала чреда болезней, сделал перерыв в своей карьере, а молодой **Том Клеверли**, с которым связываются большие надежды, не выходил на поле уже с 29 сентября в связи с травмой голеностопа.

В следующем номере мы продолжим разговор о трансферах и проанализируем трансферные ошибки и тренерские переходы, не менее интересные, нежели приобретения футболистов.

Георгий АЛЕКСАНДРОВ

СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА

ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ

НА КРЫЛЬЦЕ СВОЕГО ДОМА

Стилистические тонкости

…Майора обидели. Он подавленно матюгался, натыкался на офисную мебель и хотел сочувствия:

– Ничего не было, правда, Эдвардович! И сама эта Людка такая… Только сиськи…

– Бюст! – сказал Эдвардович.

– Что? – не понял майор.

– Сиськи у коровы. У женщины бюст. Так культурней. Спроси журналиста, он знает.

Председатель местного большого колхоза (по теперешнему – СПК) Олег Эдвардович (по паспорту, между прочим, Адольф, но в общении Олег: Олегом в послевоенной Беларуси жить было проще) любит иногда высказаться изящно. Правда, слово «культурнее» он произносит с окончанием на «й» и ударением на «е» – культурней.

Все посмотрели на меня:

– Конечно, бюст – культурней, – подтвердил я. Спорить с Эдвардовичем по поводу «культурней», «извиняюсь» и прочих аграрных словесных ужасов никаких моих сил уже не хватает.

– Ладно – бюст, – согласился майор. – Они… то есть, он у Людки – ого!

И показал, какое это «ого». Причем его добродушная физиономия с аккуратно подстриженными светлыми усами, приобрела выражение потрясенного восхищения, с каким знатоки оценивают бессмертную улыбку Моны Лизы.

– А она сразу в морду!

– Кто в морду – Людка?

– Какая Людка? Валька моя…

– А Валька тут причем?

– Так она же зашла в это время. И сразу в морду!

– Кому?

– Ну, мне, мне! Что тут непонятного?

– За что?

– Я же говорю… Людкины эти… бюст…

Я, наконец, понял:

– Ты что, Францевич, ее лапал за эти… за бюст?

– Ну, я же и говорю… Не так чтобы сильно… И Людка ничего… А Валька зашла как раз. И в морду сразу!

Эдвардович счастливо заухмылялся. Я тоже: мы оба знаем майорскую жену «Вальку-магазинщицу» – в смысле, заведующую местным магазином сельпо. Своего мужа – нашего давнего приятеля и, параллельно, местного участкового, которого окружающие привычно зовут «урядником» – она содержит в строгости. А этот самый муж вчера, оказывается, на свадьбе племянницы соседки, будучи сильно навеселе, неосмотрительно засмотрелся на бюст другой соседки. И даже более того: в момент, показавшийся ему удобным, протянул руки… Но Валька зорко охраняет свое «движимое имущество», известное склонностью к протягиванию рук. И международной женской способностью появляться в самый неподходящий момент владеет виртуозно. Именно в этот момент она и появилась, восприняв посягательство «имущества» на чужой бюст как личное оскорбление. Тем же вечером она ушла ночевать к матери на другой конец деревни, предварительно влепив от всей возмущенной женской души майору совершенно полковничью по силе оплеуху!

– Ладно, – сказал Эдвардович. – Помиришься. Не первый раз.

– Вам легко говорить! – огрызнулся Францевич.

– Что легко? Моя Ольга тоже может…

Аргумент был сильный – Ольга «может», это мы знаем! И потому перешли от эмоций к делу.

Корова… И козельчик

– Так ты считаешь, Францевич, это «братела» свел корову?

– И козельчика, – уточнил майор. – Хорошая такая корова: ведро молока за раз дает, как нефиг делать. За нее 1000 долларов можно взять…

– За тысячу никто не купит! – засомневался я.

– Расскажи мне: четырехлетка, килограммов 500 живого веса – купят! А если через границу перевести – хохлы тем более купят.

– Это же ее надо еще перевести.

Францевич, смирившийся наконец с личной трагедией, начал объяснять:

– Что тут водить – десяток километров. А с коровой вообще просто: если на погранцов напорешься, всегда можно сказать, что корова потерялась, а ты ее искал.

– А может цыгане свели корову? С козельчиком, – выдвинул версию Эдвардович. – В Новоселках их сколько семей, майор? Пять? Семь?

– Пять, две семьи съехали куда-то. Может и цыгане, – согласился майор. – Нам в райотдел статистику присылают по Беларуси: цыгане в большинстве крадут скот и перегоняют в Россию, в Украину. Выгодно! Но я все же думаю, что это «братела»!

Все замолчали. «Братела» – мужичок по фамилии Игнатович: темные с кучерявинкой волосы, крупный нос, усы, сипловатый крикливый голос… Он действительно просто напрашивался на подозрения, потому как, проживая в Новоселках, нигде толком не работал долго, а все больше «тусовался» там, где собирались больше трех человек. И всегда навеселе, всегда при деньгах, всегда злой и настырный…

А у колхозной пенсионерки бабушки Марии вчера, в то самое время, когда майор получал свою оплеуху, свели корову и козу, которых она навязывала на цепь за деревней. А как иначе: на пенсию в 600 тысяч, назначенную щедрой социальной державой Беларусь, прожить нельзя.

– Ладно, начните с цыган, езжайте к Шишкову, – сказал Эдвардович. – Борис – он такой, своих не сдает, но врать не будет. Я бы сам с вами поездил, да… комиссия, – обреченно произнес Эдвардович. Ему очень не хотелось сидеть в своём кабинете и ждать комиссию.

– Опять?

– Да за…ись оно! – Эдвардович непринужденно переключился на ненормативную лексику. – Есть аж 48 государственных организаций, которые имеют право проверять мою работу – мою, руководителя негосударственного предприятия, избранного народом. Мы же СПК называемся теперь – кооператив! А все как лезли, так и лезут, суки.

Он легко встал и, разминая ноги, прошелся по просторному кабинету. Синеватый летный комбинезон, кожаная летная куртка шли ему, как и хромовые сапоги – комплект, который он носил в любую погоду. Что делать: с детства хотел стать летчиком, а судьба коварно вывела в председатели колхоза. «Уже 18 лет общего колхозного режима!», – говорит он представляясь.

На прощанье Эдвардович произнес неизящное, но в его устах органичное пожелание членам комиссии отправиться в пеший эротический тур и добавил:

– Журналиста возьми с собой – он потом фельетон напишет, на бабушкиной корове гонорар заработает. Долларов сто…

– Сто я даже на тебе, Эдвардович, не заработаю. Не то что на корове… Гонорары теперь как моя доля.

– Как моя! – авторитетно сказал председатель СПК. – Едьте уже, не мешайте ждать комиссию.

И мы с майором двинулись к цыганам: искать корову и козу, которую в деревне, почему-то, называли «козельчиком», то есть, козлом. Просто гомосексуализм какой-то.

Майор ехал по обязанности, я – из интереса.

Цыгане

Цыгане в Новоселках жили не компактно, а в нескольких отдельных домах, разбросанных по окраинам этой большой деревни – скорее даже поселка. Когда-то их было больше – еще до Эдвардовича. Колхоз тогда жил от кредита до кредита, а их в советское время возвращать было совсем необязательно. Но заработки колхозников выглядели жалко. Народ разбегался.

Пришел Эдвардович, понасоздавал подсобных производств: шитье дубленок, джинсовых курток, алюминиевое литье для какого-то из столичных заводов, и как-то сразу появились деньги. Потом появился молочный завод – совершенно уникальный. Сегодня у него вдоль большой дороги работает кафе с гигантскими порциями мяса на второе. Там же вдоль дороги разместился загон со страусами.

– Этот Борис – он кто?

– Он молодец. Когда-то закончил культпросвет в Минске, а теперь у Эдвардовича страусами занимается. Шишков его фамилия, а имя правильно звучит – Баро. В переводе с цыганского – «важный». Он у них авторитет. Что-то вроде барона.

«Авторитет» вышел к нам из вагончика, расположенного у входа в загон для страусов: высокий, плотный, чисто выбритый, доброжелательно улыбающийся цыган. Что-то от киногероя Михая Волонтира, а что-то и от нас, «тутэйших» – эдакое толерантно-снисходительное.

– Ты, Францевич, давно не был у нас. Неужели в Новоселках ничего не воруют больше?

– Не вижу логики, – обиженно сказал майор.

– Логика простая: как что украли, так ты к нам приезжаешь. А что на этот раз украли?

– Твоя правда, украли – корову у бабушки Марии увели. И козельчика…

– Правду тебе скажу – наши не занимаются такими делами. Не там ты ищешь, – Баро извлек из кармана кожаной жилетки пачку красного «Мальборо». Майор принял предложенную сигарету, они с удовольствием закурили.

– А где искать? Помоги – спасибо скажу...

– Спасибом пуза не поможешь – так у вас говорят…

– Зря ты так, Баро… Мое спасибо дорого ценится. И спасибо от председателя тебе будет тоже.

– Сразу два таких «спасибо», – Баро был уверен в себе и слегка ироничен. – Но помочь не могу, не знаю ничего. Могу только погадать на табачных кольцах.

Баро, одно за другим, выпустил изо рта несколько колец дыма, заговорил голосом базарной гадалки:

– А езжай ты, добрый человек, в пущу. И глубоко не забирайся, посмотри по окраинам, ближе к опушке. Может там на какой-нибудь поляне и ожидает тебя твое нелегкое милицейское счастье…

– А твое цыганское счастье где тебя ожидает? – опять готов был обидеться майор, склонный сегодня обижаться на всех вообще.

– Тут оно у меня, в загоне со страусами. А ты в мое гадание поверь… И ручку позолотить не забудь, а то не сбудется.

Майор порылся в кармане милицейских штанов и достал 10-рублевую купюру. Баро взял ее, разорвал на мелкие кусочки и пустил по ветру:

– Теперь сбудется!

Мы распрощались.

Пуща

Пуща начинается сразу за Новоселками. Хорошо укатанный проселок ведет мимо растущих на окраине нескольких мощных дубов прямиком в мягкий сумрак соприкасающихся вершинами вековых деревьев, многие из которых помнят не только бунтовщика Кастуся Калиновского и гетмана Константина Острожского, но еще и их предков. В открытые окна подпрыгивающего на корнях милицейского УАЗа льется аромат хвои – совершенно неповторимый, целебный аромат, рядом с которым любые другие запахи «не плавали» близко. Да что там… Я служил в Туркмении и Казахстане, хорошо помню те агрессивные пустынно-степные запахи, которые не мог перебить даже сладковатый дурман отработанной солярки танковых дизелей. Но тут все иначе, все мягче, все… Ну, не то, чтобы толерантнее…

– Запах чувствуешь? Костер где-то, – прервал мои стилистические изыскания майор, до того сурово молчавший.

И точно, явственно тянуло дымком.

– Сейчас мы их возьмем на горячем! – кровожадно радовался майор, нажимая на акселератор и проверяя на ходу кобуру со штатным «Макаровым». Похоже, его сильно «грела» перспектива передать кому-то дальше Валькину оплеуху.– А ты не лезь, сиди в машине! Тут, знаешь, какие мужики? Сначала из своих «дубальтовок» стреляют, а только потом спрашивают: «Кто»?

«УАЗ» свернул налево на еле заметную колею, прибавил ходу и вылетел на поляну, где горел костер, рядом с которым громоздилось нечто массивное – по виду явно не корова.

Майор резко тормознул, выкатился из кабины:

– Стоять всем!

И, поводя пистолетом из стороны в сторону, остановился в стойке, которую когда-то изобрел шериф одного из американских городов и которая теперь по его имени называется «стойкой Вивера»: ноги в полуприсяде, левая рука поддерживает правую с пистолетом… Думаю, он себе очень нравился в этой пижонской стойке.

Веером «брызнувшие» от костра несколько мужиков, резко остановились, нерешительно поворачиваясь и поднимая руки.

Окончание в следующем номере

КРАСКИ ЯНВАРЯ

Инга Карашкевич «Бабка и казюка»

В ПОИСКАХ АТЛАНТИДЫ

Анна Силивончик «Художник-пейзажист»

Художественная выставка «В поисках Атлантиды», которая развёрнута в одном из залов витебской Ратуши, посвящена результатам седьмого по счёту художественного пленэра с аналогичным названием, который на этот раз проходил в местечке Смоляны в июле прошлого года. Организаторами и кураторами пленэра, как и прежде, стали полочане – поэтесса **Лера Сом** и художник **Екатерина Мясникова**. А участие в нём приняли 26 художников из разных уголков Беларуси.

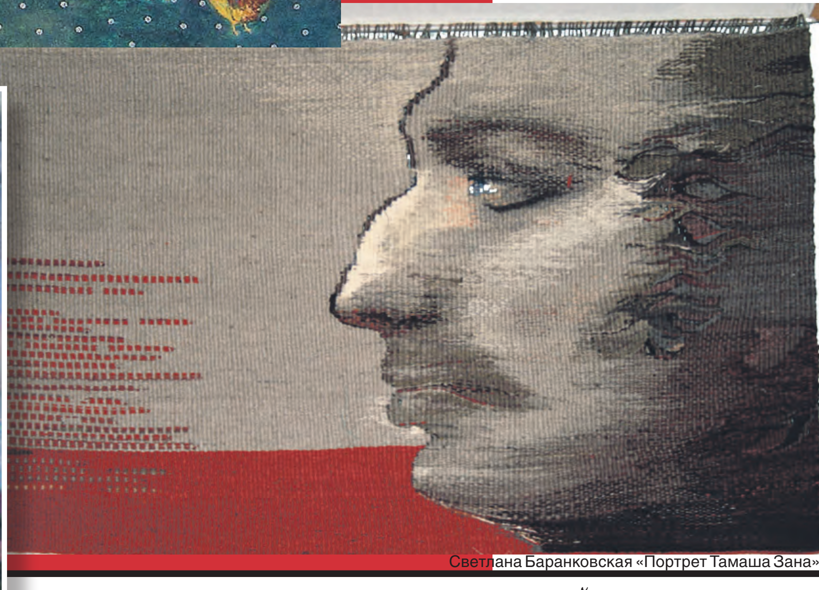
Главной идеей серии пленэров «В поисках Атлантиды» всегда было стремление художников обратить внимание белорусов на важность более глубокого знакомства с историей родного края, на необходимость сохранения культурного ландшафта Беларуси и его архитектурных памятников, а также стремление в той или иной мере отобразить собственные впечатления и мысли в художественных образах своих живописных полотен.

Среди представленных в данной экспозиции произведений особенно примечательны работы ***Натальи Каржицкой, Анны Силивончик, Васылия Пешкуна, Инги Карашкевич, Сергея Рабцевича, Екатерины Левковой, Евгения Липского, Анны Карасёвой, Юрия Платонова, Натальи Белоокой, Вячеслава Шамшура…***

Первая выставка работ участников этого пленэра состоялась сразу же по его завершении для жителей Смолян, а позднее экспонировалась в Орше. В дальнейшем организаторы планируют показать выставку «В поисках Атлантиды» в Новополоцке, Гомеле и Бобруйске.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ
кандидат искусствоведения

Екатерина Левкова «Через вечность»



Светлана Баранковская «Портрет Тамаша Зана»

ДЕВУШКА НОМЕРА

Александра. Фотограф Алексей Вронский
ООО «Дом Фотографии Витебск» Витебск, ул. Толстого, 8, +375-29-511-17-10 www.mainwed.com

ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

gismeteo	19.01 ЧТ	20.01 ПТ	21.01 СБ	22.01 ВС	23.01 ПН	24.01 ВТ	25.01 СР	26.01 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем°C	-6°	-2°	0°	-2°	+1°	+1°	+1°	-1°
Температура ночью°C	-4°	-3°	0°	-3°	0°	-5°	0°	-5°
Давл. мм рт.ст.	745	737	742	738	736	740	740	740
Влажность %	77	89	92	83	93	96	100	95
Ветер м/сек	7 Ю	4 ЮВ	2 В	5 Ю	3 ЮЗ	5 ЮЗ	6 Ю	6 Ю
Комфорт °C	-12	-5	-1	-5	-1	-1	-2	-4

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://www.vitebsk-kurier.info

©При перепечатке ссылка на «Курьер» обязательна. Материалы со знаком R публикуются на правах рекламы

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 18.01.2012 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»